رُ انفجار في مبنى السيفارة الاردنية بالكويت

الكويت - توجه الشيخ سعيسدالميدالله وذير الداخلية والدفساع الكويش والشيخ صباح الاحمد الجابروذير خارجية الكويت وعدد كبر من و السؤولين الكويتيين الى السفسادةالاددنية في الكويت حيث وقع انفجاد واخل حديقتها أمس ولم يسفسرالانفجاد عن أية اصابات • وقيد وضعت القنبلة في سيارة كانت تقفقرب مبنى السفارة •

وبدأت السلطات الكويتية التحقيق في الحادث لمرفة الذين تسببوا في هدم بعض واجهات السفارة الاردنيةفي الكويت - وهذا هو اول انفجار

ونقل ودير الناخلية الكويتسيرووكيله الى السفير الاردني اسسف العكومة الكويتية للحادث وان العكومةالكويتية ستتغذ كافسسة الإجراءان للكشف عن الجناة - وأعربت الصادرالرسمية في عمان عن اعتقادها سأن الذين وضعوا القنبلة هم من اضرادالنظمات السلحة .

يس - الجمعة ٧ نيسان ١٩٧٢ - الموافق ٢٢ صفر ١٣٩٢ - العدد ١٠٥٨ السنة الرابعة



اوغندا توافق على تمثيل ايطاليا لمصالح اسرائيل

كمبالا - رويتر - وافق أمس الرئيس الاوغندي عيدي آمين على أن تقوم السفارة الإيطالية هنا بتمثيلالصالح الاسرائيلية في اوغندا فسى اعقاب اغلاق السفارة الإسرائيلية -ومع ذلك حدر الجنوال امين ،السفير الإيطالي دينتسو دوماثلي لدي اجتماعه به بانه افا منحت ايطالياتاشيرات للاسرائيليين لللخول السي اوغندا فان عدا سيكون اضمن طريق لقطع العلاقات بين اوغندا وايطاليا • وقد وعد السفير الايطالي بسانسفارته أن تقوم بعمل كهذا - كذلك

وقال الرئيس أمين ان الاسرائيليينهم ماشخاص خطرون جدا، واله لا يريد شخصا منهم في اوغندا في الوقتالعاضر 🕶 واعلن الرئيس الاوغندي أن جميع الاتفاقات التي نفذت حتى الان من قبل شركات اسرائيلية ستنقل من الانالي شركات اوغندية • وأضاف آن على جميع مواطني اوغندا الذيـــن

حذر الجنرال أمين ايطاليا من السماح كذلك للاسرائيليين باستغلالها الاغراض

AL-ANBA

الدعاية ضد اوغندا

DAILY-JERUSALEM FRI. APRIL 7 1972 VOL. IV NO 1058

بطع العلاقات بسيب بشايه مشر وعي الحساس والون

لقو المرحمي في نطاف النضال ضدا سرايل القاهرة ـ رويتر ـ أعلن الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والاعلام المصرى في اعقاب جلسة اصة عقدها مجلس الوزراء المصرى برئاسة الرئيس انور السادات بعد ظهر أمس ان مصر قطعست عسلاقساتهسا

السدبلومساسيسة مسسع الاردن ٠

وقال الدكتور حاتم ان قطع العلاقات الدبلوماسية مسمع الاردن اصبح امرا ضروريا في نطاق النضال ضد اسرائيل بعد ان اتضح بأن مشروع الملك حسين لاقامة اتحاد فدرالي بين ضفتي نهر الازدن يقوم فسي الحقيقة على اساس مشتروع السيد يغتال الون نائب رئيسة

وعقد الرئيس الرومائي مؤتمسنوا

صحفیا صباح امس اعلین فیه آن

القاهرة - غادر هنا بعد ظهر امس الرئيس الرومانــــ نيكولاي تشاوشيسكو بعدانتهاء زيارته الرسمية لمصر وكان في وداعه الرئيس انـورالسادات •

غريشكو يجتمع بالسيفير المصيري القاهرة _ يونايتنجرس _ تأكرت

أمس صحيفة والاهرام، القاهرية أن اللاشال انديه غريشكو ، وذيسر الدفاع السوفياتي اجرى امس الاول محادثات مطولة مع السغير الصري في موسكو السيد يحيى عبد القائد

وصرح اهس سوارائغ ميثغ وزير

البقية على ص٨ ع٧

رومائيا تؤيد الدول العربية في تضالها ضد الامبريالية والاستعمار الجديسة البقية على ص١٨ ع٣ وزير خارجية النمسا

يزود اسرائيل ومصر فينا ـ و ص ف ـ اعلنت آمس وناارة الغارجية التمسوية ان وذير الغارجية التمسوية السيد رودولف كيركشلاغر سيقوم في ٢٥ تيسسان الحالي بزيارة دسمية لاسرائيسسل تستغرق أربعة آيام ثم سيبدأ في الخامس من أياد القبل يزيادة لمر-وصرح السيد كركشلاغر في مقابلة مع صحيفة من بريساه النبسويسة بأن حكومته لا تنوي عرض وساطتها إيجتمع خلالها بالرئيس الفرنسسي بين اسرائيل ومصر

فالدهايم يصل باريس باریس _ و-ص ف _ وصل ال هنا أمس الدكتور كورت فالدعايم . السكرتير العام كالامم المتحدة فسي ذيارة دسمية لغرنسا تستغرق يومين

وأضاف الدكنور حاتم يقول انقطع

العلاقات الديلوماسية هو نعر حتمسي

بسبب الدسائس الامبريالية التيتكمن

وقد نشر البيان حول قطع الملاقات

الدبلوماسية مع الاددن قبل خطاب

الرئيس انور السادات الذي القاه في

المؤتمر الوطئى الفلسطيني اللى افتتع

مساء امس في القاهرة واعلن فيه هو

ايضًا عن قطع العلاقات مع الاردن -

واعلنت السغارة الاردنية فيواشنطن

البقية على ص ٨ ع٤

في مشروع الملك حين •

جورج يومييلو رئيس واعضاء وموظفو اللجلس اللحل وسكان قريسة عبلين يشاطرون الحكومة والشعب الاسرائيلي وعائلة الغقيد

رؤبسين بركات رئيس الكنيست

للفقيد الرحمة وللويه الصيه والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون سلمان سلمان

رئيس الجلس المحلي

سكرتبر مجلس العمال

رئيس الجلس الحلي

سكرتسير واعضاء وموظفو مجلسس عسال داليسة الكرمسل وعسسفيا يشاطرون الكنيست والحكومة والشعب في مصابهم الإليم

أمل تصر الدين

رئيس وأعضاء مجلس دالية الكرمل المحسلي وموظفسوه

يشاطرون الكئيست وحكومة اسرائيل والشعب بالمصاب الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

يحرى اليوم الى مسواه الإخسرعبي جبل الزسون

الراحل في الساعة العاشرة من صباح اليوم من ساحمه الكنيست الى جبل الزيستون

ويبدا موكب التشييع المبرة بعدكلمة وداعية يلقيها رئيس الدولسةالسيد ذأن شؤاد وبعد ان يتلو ابن

فلرحوم بعرون الصلاة على روح الفقيد وقد سجى نعش المرحوم رؤبسين بركات رئيس الكنيست الراحل طيلة

يوم امس في قاعة الكنيست الرئبسية التي نقل البها في الساعة السادسسة صباحا من مستشفى ــ شعري صيدق.

حرس الكنيست وحاخامون عسكريون

كانوا يتلون الصلوات على روح الفقيد

نش الفقيد الى ساحة الكنيست حيث

بقي هناك حتى الساعة الد١١ ليلاوقامت

جماهي الشمب بتوديعه الوداع الاخير

وقد ضم حرس الشرف في ساحــــة

الكنيست نواب رئيس الكنيستالذين

تناوبوا في الوقوف الى جانب تعش

الفقية ، وستعقد الكنيست جلسة

تابيئية خاصة يوم الخميس القادم .

الشيخ الجعبرى

يامل بانتخابات هادئة

اعرب سماحة الشيخ محمد علس

وق الساعة السابعة مساء تقسيل

القدس - عتيم - يجـــري تشبيع جثمان المرحوم رؤبين بركات رئيس الكذ

حيث يدفئ في مقبرة الانبيسا، بجوار قبر والله •

وقد غطى الثعث بالعلم الوطئسي واحاط به حرس شرف مؤلف من دجال

المنضمات لفلسطيته الي لوحده

القاهرة ـ القي الرئــيسانور السادات خطابا في المؤتمر الوطنى الفلسطيتي الذي افتتح هنا مساء امس اعلن فيهرفضه لشروع الملك حسن لإقامة دولة فدرائية تضم ضفتي نهر الاردن ودعا المنظمات الفلسطينيسة المسلحة الى الوحدة

وقد استهل الرئيس الساداتخطابه بقوله ان نضال الشعب الفلسطيئسي ونضال الشعب المصري كانا دائما عبر فرون ممتدة من التاريخ نضالا متصلا

نم جاء القرن العشرون ليجعل هسذا النضال قفية مشتركة بل قضيةواحدة انتم وتحن طلائم الخط الاول من وفقة امتنا امام اعدائنا - انتم ونعن كتب علينا ان نتحمل وان نصمد وان عيش اصعب الظروف انتم ونحن لا سبيل المامنا غير الفتال ، ونحن ليس امام اي منا طريق متفرد طريق شعب مصر هو البقية على ص٨ ع٥

الحمعة العظيمة لدى الطوائف الشرقية

القدس _ تحتفل اليوم الطوائــف السيحية التى تسع على الحسساب الشرقي بالجمعة العظيمة وكانت قد احتفلت امس بخميس الفسل . ومثل الحكومة في هسله

الاحتفالات السيد شموثيل طوليدانو مستشاد دليسة الوزداء للشسيؤون العربية والدرزية • كما ستحتفل غدا بسيت النود •

فرنجية يجتمع بوزير خارحية يوغوسلافيا

پروت _ استعرض الرئيس اللبناني سليمان فرنجية امس خلال اجتماعه الى وزير خارجية يوغوسلافيا اخر تطورات أزهة الشرق الاوسسط والمبلاقات الثنائية يبين لبنسسان

> فوليفلاست الدمسان البسلاستيكي الممتاز انتاج

بالوكال

للكنيست بالوكالة الى أن يتم انتخاب

رئيس جديد للكنيست بدل الرحوم

رؤيين يركات من قبل الكنيست بكامل



مزايسا ويتنفى ولا يسد الجداد انيق اللون والمنظر تعدة سنوات يمكن غسله بعد اسبوعين من الدهان • لَجِيْرِانَ بِطُونَ ، قصاره ، اسبست ، مزونيت الخ ٠٠

قوة التغطية : ٣٢ ـ ١٠ مترا مربعا وفقا لامتصاص الجداد ، يطبقتن •

تلويسن يمكن التلوين بمعاجين فوليقلاست ، من الافضل قبل

يجب تنظيف الكان جيدا ، وازالةطبقات القميارة والدهان التي يحتمسل تقشرها • اعدادالكان يجب تعزيز طبقات قصارتمستقره وسميكة بـ مسيلد

فوليفلاست، ٦ ساعات قبل دهان الفوليفلاست . التخفيف طبقة اولى : ٣٠ ـ ١٠ بالالة .

طبقة ثانية : ١٠ ـ ٢٠ بالمائة . زمن الانتظار بين طبقة وطبقة : السي ساعـة ونمـــف

١ - يقع دهان رطبة بجدرمسحها فورا بخرقة مبلكة

ملاحظات ٢ - بقع دهان جافة يمكن ازالتها بالاسيتون ٠ ٣ - تنظيف الفرشاة فور الانتها، من العمل ، بالما، ٠

٤ - اللون على الجدار يختلف عادة عن اللون في العلبة و عناقة الألوان تظهر اللون بدقة على قدر الإمكان،

ص٠٠٠ ١٦ حيف ٣١٠٠٠ تلفون ٩١٠٤٦١ ـ ٤٠ تلفون ٧١٣٢٦١ _ ٤٠

سايغون ـ يونايتدبرسس ـوصلت ١٨س قوات فيتنسام الشمالية البائغ عددها ٤٠-٥٠ الف جندي ال بـــعد ٦٠

اغلق فيلق فيتنامى شمالي الطريق الرئيسية المؤدية من سايغون الى الحدود الكمبودية وقد واصلت الطائرات الامريكية قصف اعداف في فيتنام الشماليــة بينما قامت طائرات فيتنامية شمالية من طراز حيع. امس لاول عرة يقصف

اللعية مساء امسيان تجري الانتخابات البلدية القادمة في الخليل بجو يتسم إ بالهدوء مثل الجو الذيساد الانتخابات الاخيرة في مدن الضفة الغربية الاخرى. البقية على ص٨ ع٢

نائب وزير الاتصال الشيخ جبر داهش معدى يقدم احر التعازي القلبية الى الكئيست خاصة والى الشعب الاسرائيلي عامة بالمصاب الاليم المفجع بوفاة رئيس الكنيست

داعيا المولى تعالى ان يسكنه فسبيح جنانه ويسبغ عليه رحمته وانا لله وانا اليه راجعون

الى رئيس الدولة واعضاء الحكومة والكنيست والشعب الاسرائيلي احر التعازي بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

الياس نخله نائب رئيس الكئيست

الدائسرة العسريسة

العربية سابقك المرحوم

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

وموظفو الدائرة

الجعيرى رئيس بلدية الخليل في مقابلة

رؤبسسين بركات

الشيخ جير داهش معدي نائب وزير الاتصال

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

اللحنة التنفيذية في الهستدروت

يشاركون الكنيست واعضاء الحكومة والشعب الاسرائيلي في الصاب الاليم بوفاة رئيس الكنيست ورئيس الدائسرة

يعقوب كوهين وئيس الدائرة العربية

العرمه الهدعى الباكسيات

و والنا اسلام اباد ـ رويتر ـ اعلن رسميا هنا الليلة الماضية ان ن سالاً الرئيس الباكستاني ذو الفقارعلي بوتو تلقى رسالة مسسن . " السيدة الديرا عالدي رئيسةوزراء الهند تقترح فيها عقسه مؤتمر قمة هندي ـباكستاني٠

ومرح وزير خارجية باكستان السيد افتخار على بان السيد بوتو يقوم الان باعداد رده على رسالة السيدة غائدي وقال ان رئيسة وزراء الهند دعست الى عقد محادثات على مستوى عال دون

خارجية الهند عقب عودته الى نيودلهي من موسکو حیث اجری محادثات مے مد س^{د الم}م أن الرئيس الامريكى نيكسون السؤولين السوفيات استعرت ثسلافة و والله وجه سيزوران ايران في الفترة أيام أن السؤولين السوفيات يتغفون ي ايله خواقعة بين ۳۰ اياد و ۳۱ منه وذلك برسيخ للمد زيارتهما لموسكو

الرياورة الطيارئية

ستن^دن بين جميع بنود جدول

بس إلى افتسستح

ر سرين أنه الطارئة في القاهرة

حاللا ينة خاصة البند المتعلق

الدول|البروع ما يسمى «بوحدة

سير مد فالناطق بلسان المنظمات

ن بية ين في مؤتمر صحفــــى على

نتيما الرواللجنة التنفيذية لمنظمسة

الب العلم ويو الفلسطينية وسائر

^{سريان با}لما*ت «حركة* المقاومـــة

« الله السطينية» قد توصلت الى

المراق حول وحدة جمسيع

ن رن. البقية على ص ع ع

"ال المعلس الوطنـــي

أه أمس ، يجلب النظر

قسساس وجنساز

ادملة المرحوم واولادها وشقيقه وجميع ال دلال واقرباؤهم إلااسباؤهم يدعونكم للاشتراك في قداس وجناز الاربعين راحة

صبحے الیاس دلال

اللي سيقام يوم السبت الموافق ١٩٧٢/٤/٨ الساعــة التاسعة صباحا في كنيسة الروم الكاثوليك • شادع عين دور

لا اراكم الله مكروها بعزيز

شكر عسل تعاز

أَلَّ عَبْدُ الرَازَقُ وَاقْرِبَاؤُهُمْ فِي قَرِيةَالطَيِبَةُ ﴿للْمُلْثُ﴾ وخَادِجُـهَا يَتَقَامُونَ وافر الشكر وعظيم الامتنان لكل مرواساهم وعزاهم بوفاة فقيده

سواء أكان ذلك بالاشتراك فيتشييع الجثمان أو بالعضود الى ييت لعزاء أو بارسال البرقيات والتعاذي داجين اعتباد هذه الكلمة بمثابة شكر عسفيه عاص لكل منهم ، ضارعين الى الله العلى القدير ان لا يغيمهم بعزيز انًا لله وانًا اليه راجعون •

ware the property of the



ضيوف مسر

يــزورون ال

السيد لديم بطعين

الناصرة اعس معافرة

على أسوف من بلغي الله

واطياء ومهتدسين وسليا

وموطفين متقلدين والمتاتبة

اليهودية وعلاقات المامرين وذلك التا

للمدينة والماكن القيا

وقدم شعاد البلاية ع

الرئيس الوفد الاستد

والعدير بالذكر اد ط

منتظبة كثراة بثاغ با

برحلات الى مختلف العار

في هضينة إلى

هفية العولات اقيم على مؤسور أوا

بهضبة الجوالة عم الريا

اشتراد فيه خوال الم

علارس الهضبة يح وأستو

إيام اقيمت خالة والا

العام للكشاف الأرائل

كأعل فارس الرثث المر

العربى والدرزي ورؤسا

العليل والناصرة وبارة

بعيلغ ١٥٠٠ لسيرة لي

موسيقية للغرق الكثيلة

وتبرع دليس التقلية

وقد قام السيد عجور غيو

احباط محاولة تغريب

في تسل اليسسب تا. ابيب _ عتيم _ احبط احد افراد الشرطة بثل ابيب معاولية تغرب الليلة الماضية عندما اخوار في اللحظات الإخرة الفتيل المؤدى الى كمية من الواد المتعجرة وضعت أعام مئزل في شارع البركون بتل ابيب . وقد اعتقلت الشرطة احدى الفتيات المروفات بالانحراف بتهمة القيسام بهلم المعاولة التغريبية ٠ وتقوم الشرطة بالتحقيق في الحادث عُمرفة الدوافع للقيام به -

اغتيال سجين عربي بسجن « بیت لید » نتانيا _ عتيم _ علم هنا ان احد السجناء العرب في سجن بيت ليد والبائغ من العمر ٤٣ عاما قد اغتيل في معتقله في حوالي الساعة الواحدة

ويعتقد بآن حادث الاغتيال وقسع بسبب الاخذ بالثار من قبل زملاء هذا وتقوم الشرطة بالتحقيق في الحادث

لمرفة الدوافع للاغتيال •

من فجر آمس

منتخبب رياضي اسرائيلي يغادر الى سانكسوك

الله - عتيم - غادر البلاد منتخب الشبيبة الاسرائيلي في كرة القلم الى طهران في طريقه الى بانكوك للاشتراك في مباريات الشبيبة الاسيوية • وسيمكث الغريق يومين في العاصمة التدريبات ويتبارى مع منتخب محلى

ويرئس البعثة دئيس اتحادات كرة القدم بالبلاد السيد زئيف باد _ سير واعرب مدرب المنتخب عن امله في أن يقوذ المنتخب بكاس بطولة اسيا | تكونهم يعملون مع اناس قادمين من لفرق الشبيبة -

٢٠٠ السف سسائسع يزورون البلاد خلال موسم الشتاء السياحي

القدس - اعلن السيهد حانوخ غبتون المدير العهام لوزارة السياحة في الاجتماع السنوى المعام لاتحاد وكسلاء السياحة الذي عقد في فنسدق بازل بتل ابيب انه خسسلال الاشهر السنة من موسسم الشناء السياحي اي من شهر تشرين الاول من العام الماضي حتى اذار من العام الحالي بلغ المؤتمر هو اجراء بعث ضاف لتشجيع

عدد السياح الذين زاروا البلاد

بالليد

منطقة الشرق الاوسط ويوغوسلافيا

ويذكر ان منظهة الصحة الدولة

اصدرت تعليماتها لوزارة الصحية

الاسرائيلية بالقيام بهذه الخطيوة

تحسيا من انتقال عدوى هذا الرض

وکان قد جری تطمیم جمیسے

الستخدمين في مطار الله ضد مرض

التجدري خلال الايام القليلة الماضية

لضمان عدم اصابتهم بهذا الرض

والمانيا ودول شرق افريقيا ،

اكثر من ٣٠٠ الف سائح .

الشتاء الماضي •

بالمائة عما كان عليه في الربع الاول

من العام الماضي ، الذي ازدادت فيه نسبة السياح كذلك عما كانت عليه وقال ان عنه اول مرة يصل فيها في العام الذي سمقه يحوالي ٥٠ بالمالة عدد السياح الى علم الستوى في مثل وعدا التحدث هذه الزيادة التي هذا الوسم وان ذلك يشكل زيادة لم يسبق لها مثيل في سياحة فصل بنسية ٦٠ بالمالة بالنسية لموسيم الشتاء الى السياسة الجديدة التي تتبعها الوزارة التي تبدل نشاطات في وأضاف السيد غيثون انه خلال خارج البلاد لتشجيع السياحة الى الربع الإول من العام الحالي قدم الى أسرائيل خاصة في موسم الشتاء الذي البلاد حوالي ١٥٠ ألف سائح وأن لم تستقل فيه حتى الان جميع الاماكن هذا العدد يشكل زيادة بحوالي ٥٠ السياحية في البلاد والفنادق ومراكز الاصطياف الجديدة التي تعمل وزارة تشديسه التدابسير السياحة حاليا على تطويرها -

وقال البيد غيتون انه في شهر الوقائية ضد الجدري أكتوبر القادم ستبادد وزارة السياحة الى عقد مؤتمر الاول من نوعه يشترك فيه جهيع مدراء الكاتب السياحيسة الله _ عليم _ شيدت السلطات وممثلو شركة السعال في المخارج الصحية في مطار اللد مؤخرا فحصها بالاضافة الى ممثلي اتحادات الفنادق لشهادات التطعيم ضد مرض الجدري ووكلاء السياحة ومنراء الاقسام فسي التى يتزود بها المسافرون القادمون وزارة السياحة وشركة السعال ٠ الى اسراليل وبصورة خاصة مسن

يلدية الناصرة توصى على مساعدة ماليـة لاربعسة طسلاب

الثاصرة _ هن محهد شريف . اوصت بلدية التأصرة على مساعدة مالية تمنح من قبل ضندوق ليبرمان لأربعة طُّلاب عن النَّاصرة لاتمـــام تحصيلهم العالى في جامعات البلاد . وستنظر اللجنة الغنصة بهيا الصندوق في الطلبات وينتظر ان توافق على توصيات البلدية •

العثسور على طفلسة اختفت من منزل والديهسا

اشكلون _ عتيم _ بعث السيد بغزه برسالة شكر وتقدير لشرطسة الدينة على الجهود التي بذلتها من أجل العثور على ابنته معنى، البالغة

وكان والد الطفلة قد ابلغ الشرطة بفقدان ابنته حيث بدأت الشرطسة بحملة تفتيش واسعة عنها باشتراك عدد من الغياكة استمرت ١٥ ساعة حيث تم العثور في تهايتها على الطفلة في جباليا على بعد ٨ كيلو متوات من مترل والديها • وقد أجريت القحوص الطسية

للطفلة وأعيدت سليمة معافاة السي

سكرتير ولجنسة غمسال شفاعمرو

يشاركون رئيس النولة والحكومة والكنيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه سكرتر لجنة عمال شفاعمرو

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلى وعمسوم سكسان قسوية المغساد يشادكون دئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي

رؤبسبين بركات

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته قاسم مزيد غانم رئيس المجلس المحلي

وعمسوم سكسان قسريسة الجش يتقدمون بأحر التعاذي الى رئيس الدولة والكنيس والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

رؤبسسين بركات

انا لله وانا اليه راحون جبران جبران

وكانت قد عينت تجنة من قبــل

للتاكسنات تطلسب منحها ارقاما اضافية

الوزارة وعن الدائرة العربية فسسى الهستنزوت وعن أتحاد الراقيسة ومسجل الجمعيات التعاونية وزارت هذه اللجنة جمعية التكسيات التعاونية العربية في اسرائيل وعلى ضوء هذه الزيارة أوصت اللجئة المدكورة بمتح أرقام اضافية لسارات احرة لهله الجمعيات حسب حاجة كل جمعية ولكن وذارة الواصلات ماطلت بمنح الارقام الإضافية للجمعيات -

مؤتمسر دولي

لبحث مشاكل الاسكان والبناء يعقد بالقدس

القدس ـ يعقد هنا فـــي الاسبوع القادم مؤتمر دولي لبحث مشاكل الإسكان والبناء في اسرائيل • وسيستمسر المؤتمر ٤ إيام ويشترك فيه ١٥ خبرا محليا واجتبيا • وستدور ابحاث هذا فلؤتم الذي نظمته اللجنة الاستشارية الفنيسة التابعة لوزارة الاسكان والوكائية اليهودية حول مشاكل التخطيط والبناء

> وسيشترك في الوّتمر اصحاب الى خبراء من الشخنيون بحيقا وجامعات من الخارج •

السياحة الى اسرائيل خلال السنوات

' القادمة واشراك جميع الجهات التي

ويرامجه وتتفيلها •

لها علاقة بالتجارة في ابحاث الوتمر

وقال المدير العام لوذارة السياحة

في ختام حديثه أنه في أعقاب جهود

متواصلة بدلتها الوزارة وافق اتحاد

وسيدير المؤتمر السية يوسسف وسيقدم الؤتمرون تقريرا عسين

ويذكر ان وزير الاسكان السسيد زليف شيرفي سيلقى محاضرة لأدى افتتاح المؤتمر كما سيلقى محاضرة اخرى وئيس تجنة الاسكان التابطة

اليهودية لدراسته والاستفادة منسه والتصرف على ضوله للتغلب عسلى ضائقة الإسكان في البلاد •

للوكالة اليهودية السيد جاك فايلر ٠

قضياة نتيفي نفط القدس _ عليم _ انتهت لجنــة فيتكين التي شكلت للتحقيق فيي قضية شركة ونتيفى نفطه من التحقيق ووضعت تقريرها بالنسبة للموضوع٠ وسيقدم علنا التقرير بعد أن تعده اللجنة ثهاثيا الى الحكومة خلال الشهر الجاري • وسيتشر التقرير بعسيه

تقدمت خمس جمعيات تعاونية غربية للتكسيات لقرى ام اللحم والطبية وقلنسوة ومعليه وبيت جن شكوى لدى محكمة العدل العليا بالقدمسي ضد وزارة الواصلات بعد ان رفضت الوزارة منح عثم الجمعيات أرقاما أضافية لسيارات أجرة

بعث عدد من رؤساء ووجها، الطائفة الدرزية في البالد ورؤساء المجالس المحلية فسي القرى الدرزية برقيات تعزية يعزون فيها بوفاة المرحوم رؤبن بركات دئيس الكنيست وقاء اشيد ببرقيات التعزيسة بشخصية الفقيد واشسر الى تربطه مع ابناء الطائفة الدرزية . | وسنبدل افراحنا الى صلوات دينيسة

بوفاة المرحوم رؤبين بركات

وصرح الشيخ جبر داهش معدي

خاصة ولدى ابتاء الطائفة الدرزية

يصورة علمة • فقد كان الرحسوم

صديقا قديما وحميما لنا وكان له

الغفيل الكبير في الاعتراف بالطائفة

فقنائه خسارة لا تعوض وكان لسه

الغضل الكبر ايضا غندما كان رئيس

الدائرة العربية في الهستدروت حيث

بأدخال العامل العربي في الهستدروت

وكان يعمل ويسعى للبساواة الغملة.

وكرتيس للكنيست كان يعامل اعضاء

الكنيست العرب معاملة خاصة • وقال

أن ديارته الاخرة التي قام بها قبل

شهرين تقريبا وزاد كلا من الشيخ

أمين طريف الرئيس الروحى للطائفة

الدؤية والشيخ لبيب ابو دكسن

قاضى المذهب الدرزي تركت اعمق

الاثر في تفوستا وانتا لن تنساء ولو

وادلى ففيلة الشيخ لبيب ابسو

دكن قاضى الملعب الدرزي لراسلنا

بما يلى : نـ لقد نزل علينا الخبر

الوَّلُم كالصاعقة قبل بدء حلول عيد

الاستقلال العظيم الذي كان الفقيد

يعد العدة لوضع برامجه في الكنيست

وفي الدولة فتعولت افرأحنا السسى

حسرات في القلوب ولوعات في الافتدة

اعلان تصحيح خبر

عندها الصادر امس خيرا الراسلها في

قلقيلية حول انتخاب دليس لمجلسي

بلدية قلقيلية للدورة الحالية وكا كان

النغير محرفا فالعقيقة هي كالاتي : ...

يوم السبت الماضى اجتمع الإعضاء

النتخبون لانتخاب دئيس من بينهم وقد

رشح اثنان منهم هما السيدان مصطفى حين نزال الذي فاز بالرتبة الاولى

وقد حاز السيد مصطفى نزال في

هلد الجلسة على ثلاثة اصوات مع

صوته ، اما العضو الرابع السيـــــا

أحبد فصار فقد ايد السيد مصطفى

اما الحاج حسين صيرى فقد فاز

بثلاثة اصوات بالإضافة الى صوتــــه

وتبين من علا معادلة الى الانتسين

للترثبيح وقد رفعت الجلسة ليسوم

وخر للمداولة ليبت الامر في ذلك في

اقرب فرصة ممكنة • لذلك اقتض

يقارق ١٤٨ صوتا •

قلقيلية .. تشرت جريدة القدس في

فارقنا الى الدهر الإخرة .

العلاقات الحسنة التي كانت على روح القليد الكبي • واضاف لقد عرفت المنفور له مثل ٣٠ علما فكان نائب وزير. الاتصال كراسلنا بسان مثالا للتزاهة كها كان مثالا للتهوض خبر وفاة الرحوم رؤس بركات كان في مبثوى البلاد سياسيا وعلميسا ثها رئة حرّن واسى في تقسه بصورة واقتصاديا وعرفته محنكا وعظيمسا عندما كان مدير الدائرة السياسية في الهستدوت وقد خدم البلاد بصورة علمة وخدم العرب والدروز في البلاد بصورة خاصة فانزلته في نفسي منزلة الدرزية كما ثقة مستقلة . وقال أن التقدير والاعجاب واطلقت اسمه عا اسم ابني بركات قبل ١١ سنة تقديرا طالب حزب مباي في ذلك الوقست

وقد بعث فضيلة الشيخ امسين طريف ، الرئيس الروحي للطائفة الدرزية ببرقية تعزية الى دئيسسة الحكومة السياة غولنا مثير بواسطة مستشارها للشؤون العربية والدرزية السيد شعوليل طوكيداتو • وقسد استذكر فضيلة الشيخ طريف في يرقيته بعض اللقاءات التي كانت له مع المغفود له يركان واشاد باعماله في سبيل تقوية أواصر الصداقية والمحبة بين ابناء جميع الطواتف ق البلاد على اختلاف ملاهيهم .

رئيس واعضاء وموظفو الحلس الأ وعموم سسكان قريسة جولس يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والجرية والكثيست والشبعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيس

اسكنه الله فسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعون

جميل نبواني رئيس المجلس العا

رئيس واعضاء وموظفو الحلس الحا وعموم سكان الطيبسة

بشاركون رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائ مصابهم الأليم بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

رؤبسسين بركات تغمده الله يرحمته واسكنه فسيح جنانه احمد مصاروه رئيس الحلس الم

رئيس واعضاء وموظفو الجلس الع وعموم سكان قريسة ببت جين يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والكنس والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست الرحوا

رؤبسسين بركات اسكنه الله قسيح جنانه انا لله وانا اليه راجعون

وئيس الجلس الع

رئيس واعضاء وموظفو المجلس الفل وعمسوم قريسة جلعسوليسة يشاركون رئيس الدولة والكنيست والشعب النيا مصابهم الأليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤیسسین برکات تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه محمد سعبد عونة

رئيس الجلس الع انت بالطبع تسعي لضمان حبا

مسلؤهسا الطمانينسة والسعادة وكيلنا السيد عبد الآله ابو واص

يسعده ايصالك الى الطريق اتصل به في احد مكاتبه القلس مشارع بن يهوط تلغوت المالاً في مكتبه الكائن في عادة في المثلث وهوسياتي ليلائم بوليصة لتلبي يتك ، سيارتك ، تلمينك فسيداصابات العمل وجمع أنواع

لن يكلفك الامر اكثر من معادلة للفينية أو رسالة ألى الم للاكورة اعلام وهو سيأتي لزيارتك في بيتك او في مكان عملك أبا توضعه مع احلى الاعاني من شركة تسيون للتلعن م • ض ووكيلها السيد عبد الاله القواصل

احمد حمد الله - قلقيلية وتقوم الشرطة بالتحقيق في الحادثين رئيس واعضاء وموظفو الحلس الحل وعموم سكان باقسة الغربية يشادكون رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الأليم بوقاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسسين بركات

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه احمد ابو بكر مواسى رئيس المجلس المحلى

رئيس واعضاء وموظفو الجلس الحلي وعمسوم سكان قريسة أبو سنسان يشاركون دنيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكثيست المرحوم

رؤبسين بركات تغمده الله يرحمته واسكنه فسيح جنانه

الدكتور حمد صعب رئيس الجلس المحلي

رئيس واعضاء وموظفو مجلس سخنن اللحل

وعمسوم سسكان القريسة يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والكنيس والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست المرجوم

رؤبسين بركات اسكنه الله فسيح حنانه

عوض خلايله رئيس المجلس الحلي

جمعيات تعاونية عربية

عارة ـ من صبرى أبو واصل ـ

وزارة المواصلات مؤلفة من ممثلين عن

ديسان يسسزور

جسسر اللنبسسي

تريحا _ من محمد ثاصرية _ قام

ويرفقته عدد من القادة العسكريين

بزيارة أيجسر اللئبي تفقد خلالها

سعر العمل هناك واجتمع بيعضس

الزواد القادمين من الضفة الشرقية

واستقسر عن احوالهم وعن معاملة

السلطات المؤولة في جسر اللنبي

۷ جــرحــــی

في حسادث طسرق

اشکلون ۔ عتیم نے اصیب ۷

بليقة في حادثي طرق وقعا في المنطقة

فقد وقع الحادث الاول عنسا

اصطلعت سيارة تتدر بسيسسارة

خصوصية على مقربة من مفترق الطرق

الى قرية يحيثيل بالجنوب جيث اصيب

ساتقا السيادلين بجبراح بليغة ،

واصيب ٤ من السافرين فيهما بجراح

آما الحادث الثائي فقد وقع عندما

تلحرجت سيارة تتسيد ال الداه

وصدمت الطفلة شارونه كوهين _ درا

عام ـ واصابتها بجراح بليقة •

اصحاب القنادق مؤخرا واتحاد وكلاء السياحة على تنظيم شبكة الطلاقات يبن الغرعين المذكودين وتم التوقيع على اتفاق جلا الشأن بينهُما •

في اسرائيل بهدف زيادة سرعة اقامة الباني وتقليص نفقات الاسكان • شركات بناء كبرة من الولايات التحدة وفرنسا وبريطانيا واسرائيل بالاضافة بعد ظهر أمس الجثرال موشيه ديان

> نويمان وهو خبر امريكي في الاساليب الفنية الحديثة في مجال الأسكان وتطوير منتجات البناء الحديثة . أبحائهم الى وزارة الاسكان والوكالة

انتهاء التحقيسق في

وقد اقام الوالد حفلة تكريمية القديمه للحكومة الا الثا ارتأت اللحتة لافراد الشرطة بالناسية السعيدة • عدم القيام بدلك -

رؤبسسين بركات

مصابهم الأليم بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

دئيس واعضاء وموظفو الجلس الحلي

اسكنه الله فسيح جناته

رئيس الجلس الحلي

احر التعسازي نقدمهسا الي

رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس

تغمده ائله يرحمته واسكنه فسيح جناته قضماني اخوان م٠ض _ يوكا

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلي وعموم سكان قريسة كفر قسرع يشادكون رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

رؤبسين بركات

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه احمد عبد الله يحيى

رئيس واعضاء وموظفو المجلس الحل

عرابة وسكان القريسة يشادكون رجال الحكومة والكنيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسين بركات اسكنه الله فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون احمد توفيق ياسين رئيس المجلس المحلي

نتقدم بتعازينا القلبية الى رئيس الدولة والكنيسسيت والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسين بركات

انا لله وانا اليه راجعون خلیل ایلیا شوبلی واخوانه ـ عیلن

كسراج نجاد اخسوان عرفسا

احر التعاذي لرئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست الرحسوم

رؤبسسين بركات تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجون

٩ _ يتفق على حل لمسكلة اللاجئين

١٠ _ في وقت ما من اوفات البحث

ق التسوية فانه من الضروري أن يكون

هناك اتصال مباشر عربي اسرائيلي ٠

١١ _ لابد أن يكون الإتفاق النهائي

١٢ ـ يضمن مجلس الامن هذه

التسوية ، ويتغذ اجراءات حمايتها

بما في ذلك وضع قوات دولية فالمنطقة

تغير السياسة الامركية

يتضح انه لم ينفذ منها سوى البند

الخاص بوقف الساعدة عن المنظمات

القلسطينية مع تطوير هذا البنسد

تطويرا اتخذ اشكالا دموية في بعض

البلدان العربية وخاصة الاردن ، ليس

ضد المنظمات وحدعا وانها ضدالشعب

يضاف الى ذلك ان الخط العاماخذ

بعد الاعلان عن مشروع روجرز يتثد

اتجاها ليس في طريق تنفذ الشروع

واثما في طريق معاكس تماما ، وهو

محاولة ايجاد حل جزئى بالعمل من

أجل اعادة فتح قناة السويس ، حتى

ليصح القول ان السياسة الاهركية

اخذت تظهر نحو الحل الجزئياهتهاما

اكبر من اهتمامها بمشروع دوجرد ،

دون النظر الى ما ادًا كان ذلـــك

الاهتمام جادا مخلصاً ، او مجردتبدیل

في التكتيك لكسب الزيد من الوقت

ولتنويع حقن المورفين التي تقدم لشعوب

المنطقة ، بدليل أن الاعتمام بالحسل

الجزئي لاعادة فتح القناة قد فتر في

الاونة الاخرة . ليحل محله اعتمام

اخر بمشروع الملك حبين . فكـــأن

الغطة الامركية ، وخاصة قبيل زيارة

نيكسون لموسكو ، تهدف الى تفجير

فنبلة دخان جديدة ، او تقديم حقنة

تخدير من نوع جديد ، ياتي هذه

المرة من قبل الدولة الاضعف ، والتي

لا تلاقى من اهتمام المسالح الدولية

البقية على الصفحة السابعة

الفلسطيني كله •

ولا شك انه من قراءتنا لهذه البنود

لا تنسحب الا بقرار منها -

الفلسطينين . عل الا تتوقف التسوية

النهائية في انتظار الوصول اليه •

بقله : محمد ابو شلبايـة

ثمة اوساف اميركية تريد ان يكون

مشروع روجرز مجرد حبر على ورق .

او حقنة تغدير الفاية منها كسب

الوقت ، أو ما إذا كان الامر اكبر من

دُلْك واعمق ، يمعنى آن خصومروجرز

في الحكومة الإمبركية أرادوا أن يكون

المشروع وسيلة لعرق دوجرؤ سياسيا

بالطبع ان الإجابات المعددةوالقاطعة

عن مثل هذه الاسئلة تبدو في عدم

الاوقات ، وبسبب عدم تسليط؛ لاضواء

الكافية على كثير من الاسرار التي ما

بنود الشروع

مشروع دوجرذ تمهيدا لدراسة مصره

في مقاله الاسبوعي الصادر في العشرين

ان حزيران سئة ١٩٦٩ أن مشروع

١ ـ انها، حالة العرب بن مصر

٣- منع استخدام القوة او التهديد

٣ _ أوقف مساعدة المنظو الم

٤ ـ التخلي عن المقاطعة العربيـة

ه _ انهاء النعاية السياسية في

٦ - ان اسرائيل لا مطلب تها من

الاراضى المصرية وهي خط الخدود

الاصلى عابين عصر والاراضيي

الفلسطينية ، ولكن الاراضى التسي

تنسحب منها القوات الاسرائيلية تصبح

٧ _ تفتح الملاحة بغير قيسود في

٨ = توضع غزة والقطاع تحتاشراف

السفر يارينغ ، ويكون مستقبلها

موضوع بحث يجريه يارينغ بين مصر

خليج العقبة وقتاة السويس

مناطق منزوعة السلاح .

واسرائيل واحلال حالة السلام مكانها

روجرد يتضمن النقاط التالية :

يها مستقبلا -

الشرق الاوسط •

وقد يكون من القيد معرفة حقيقة

لقد ذكر الاستاذ معمد حسنين هيكل

تزال مجهولة أمرا صعبا •

للغارجية ؟

ليتسنى لهم التخلص منه كوزيسر موقعا من الطرفين •

رئيس السادات وعلاقاته العربية

الرئيس السادات اوفدهذاالاسبوع مبعوثه الخساص دكتور حسن صبري الخولى دمشق وطرابلس على عجل لاطلاع الرئيس حافظ استدوالرئيس معمر القدّافي عسلي. تطورات الموقف العربسي والمدولي • وكان السادات قدرار قبل ذلسنك السعوديسة السير الموران وسيرور ايضا خلال هـــدا يه الجزائر وتوس ومنقبل ذاد الاتحاد السوفياتسيوقبل ايام قام بجولة داخلية رُالَتُ مَحَافِظَتَ مِن مُرسَبِي مَطْرُوح والاسكندرية • وفي كل هـنَّه الرِّيارات الداخلية

بقلم : مراقب

فيها بضعة ايام تجنبا للاقاة صدام

ولكن صدام لاحقه ولم يعد الى بغداد

حتى اجتمع به واصدر همه بياناصحفيا

عن ذياراته • فهل كان الرحوم عبد

المحمى يملى ارادته على الحامي

ان الرئيس الساعات معنى بعلاقته

مع النظام العراقي من أجل تعبثة جميع

الموارد العربية _ كما يقول _ للمعركة

ومن اجل احياء الجبهة الشرقية التي

وللت ساعتها ميتة في عهد عبد الناص

والتي يشكل العراق احد أركائهنا

الاساسية • ولكنه تحت ضغط القذافي

على ما يبدو اضطر الى أن يلعب لعبة

التكريتي • ولعل اطرف ما في الوضع

انه في الوقت الذي يعرس فيه الوف

جنود السادات معمر القداق في عقر

داره _ ليبيا _ فان قابلية الضغيف

يملكها المحمى وليس الحامسيي ،

ويستم المحمى في املاء ادادته على

اجترار

السادات القاءه ثلاث مرات منذ إن عاد

من دُيارته لموسكو فقه القاه امسام

الجلس الوطني الفلسطينيلدي انفتاحه

أمس • وتكن الرئيس السادات قال

معظم ما جاء في هذا الخطاب في جولته

الاخيرة في مرسى ومطروح والاسكندرية

كدى زيارة القوات البرية والبحرية

كما قال نفس الاشياء تقريبا وزيسر

حربيته ورئيس لركائه ورئيس وزراله

وعلى الرغم من تهمة الاجتراد اكتسى

تسمع عادة في مثل هلم الاحوال فان

أن يسترعى الانتياه ويعظى بالاهتمام

وهلا ما حدث بالنسبة الى الخطاب

وليس هناك ما يدل على أن الرئيس

السادات حصل عن السعوديةوالكويت

على اكثر مها حصل عليه حتى الانسواء

من الناحية المالية او السياسية وقد

قيل انه حاول الحصول على الزيد من

المال والزيد من الدعم السياسيوالزيد

من دعم المنظمات - كما أن زيارتـــه

القبلة للجزائر وتونس لا يتوقع لها

اكثر من الركود الذي تتصف بـــه

علاقات البلدين مع مصر اليوم • الا

وهو الوقف السلبي تجاه مشروع الملك

حسين بشأن تغيير الصيغة الوحدوية

E. T. — CARMEL

ديـرخ هـاعصمـاؤت رقـم ٤٣ - ص٠ ب ٢١٧

تلفسون ٦٦٦٦٨٣ ـ ٠٤ حيفسا

ان الخطاب الرئيسي الذي اجـل

الاستقهاية _ هذه مع صيسام

الناصر سيلعب مثل هذه اللعبة ؟

ت الرجية والعربية هل تقلم يجب أن يمكث وكل القرائن تشير الى مرا لازمة الشرق الاوسط انه فعل ذلك تحت ضغط القذاف الذي اعتبر الشروع العراقي اهانة لــــه يق اية بادرة لانفراج الازمة؟ .. ُليواب ليس سهلا وليس صعبا كن معا الأعن الصعب معرفية ته ما يدور عن وراء الكواليس وفي لز السياسة ، ولكن من السهسل السوفياتي على غراد معاهدته مع مصر نتاج النتائج الترتبة على الواقف سسب أروضاع . وكل علم التتاثج لا تيشر بعتد به من الناحية المصرية ولا ور القول ان مصر حققت مكاسب . يًا يصح القول ان عصر حصلت على السادات ، ولم يكتف باستقبال الدكتور يد من وجع الرأس وسارت في رد من الطرق السنودة •

حرار كان عبد الناصر على قيسد هناك من يقولون انه لو كسان

سرييس عبد الناصر على قيد الحاة البر كان وضع النظام في مصر على ما هو أرسيه اليوم . فقد كان يملك منعظاهر " الله علمة والقوة الغيبية ما يمكنه من " برايل الصعوبات والتغلب على الازمات أبسر التراثك يشيرون من طرف خفي السي سريف شخصية الرئيس انور السادات سنن اترر فقط بالنسبة الى الامور الداخلية المستعمرية ، بل كذلك بالنسبة السي ستملم الؤون العربية

ويقول هؤلاء ايضا ان اللك حسين حولسة ثم يكن ليجرؤ على الاعلان عن للدول بالياوع المملكة العربية المتحدة التب سر النب الفطنين في حكم ذاتي لو كسان السر النب ليس عبد الناصر على قيد العباة · كن هؤلاء ينسون او يتناسون ان م يرحوم عبد الناصر استنقد معظسيم والسخصى ، ولا سيما عزيمة حزيران وفي الوصف الؤثر مذكرات محمد حسنين هيكل لاخريات ام عبد الناصر ما يثبت ذلك محتى تنبل نبوان احد الكتاب الجزائريين العروفين ل ان عبد الناصر مات سياسيا مند

لعبة الاستغماية

غر ان ذلك لا ينفى كون الرئيس المتأور النباطات غير كف، تشخصيــة رئيس الراحل • وفي الله الاخسيرة هدنا لعبة هي اثب بلعبةالاستغماية ن أي شيء اخر " فيعد ان اعلن الالعراق اقتراحه بالشاء اتحاد يفسي عر وسوريا والعراق ، اوفلت بقداد مدام حسين التكريتي ، نائب رئيس الجبهورية والرجل القوى اليوم في - حاد القامرة للشرح والاقتاع

المرائن بدون تشاور مسبق كما ينص

صدام يلاحق السادات أم اثبرى صدام اكتكريتي لزيارة كالصيغة الاردنية لم تلق اذانا صاغية بالقلعق ومكث عناك اكثر مما كان

كاشفات للمختبرات

اطباق طعام «ديفكو»

كيماويات حيويه

مواد خام صيدليه

قنانى اوكسجن (بلاستيكية)

لفافات خاصة للاستعمال في

الستشفيات والمختبرات ومن

قبل اطباء خصوصيين

فحص إلحمل

ال ريكتيها مصر وليسا

و قرأ ال الحكام الاعلام!

مساكن هؤلاء الذين تجمعوا تحت لافتسة ـ مجلس وزراء الاعلام العرب _ في ديوان جامعة النول العربية بالقاهرة • • تيف نبادلوا الانتسامات ، والتحيات ، والناقشات . ثم كيف انفقوا عل التوصيات • • • !؟

اليها كريات النم الإجمر . وفي حاجة الى اعصاب من فسيولاذ لكور لا يمسك كل واحد منهم بخناق زميله في المقعد المحاور ا فَالْفُرُوضُ أَنْ كُلِّ وَأَحْدُ مِنْ أَعْضَاءُ الْمَجِلْسِ يَمِثْلُ مِنْ وَرَاءُهُ من اجهزة اعلام بلاده ، من افاعة ، بالصور او بالكـــلام او بالحروف المطبوعية ، فاذا كان ذلك _ حقا _ كذلكك فالقروض سلفا أن كل واحد منهم يجابه صاحبه باشسية مما تقوله اداعته فيه ، وفي حكومته ، مـــن الفاظ اثـــــرت ووسعت قطاع الهجاء والشتائم في المعاجم العربية شـــكل يتضاءل أماميه الحطيئة ودعيسل ووو وتقائض مسحست تقائض جرير والفرزدق والاخطل مسحا ، باعتبار ان ما يقال عبر الاثر او في الصحافة لا بد ان يكون قد مـــر بمصفـــاة التفكير المتاني ، اما الكلام المواجه ، فيمكن ان تنفلت منــــه الفاظ اشد فحشا وقذاعة ٠٠٠

فكيف يوفق العرب بين ابتساهات المواجهة في الاجتماعات

وكيف يمكن ان يصدق العالم مهما كان فيه من صمــ وغيا، ، هذه الازدواحية العجيبة ، او لعبة الورقة الكشوفة والورقة المستورة ، الاولى يتفق فيها على التنسيق لمواجهــة الجهد الاعلامي العدواني الاسرائيلي ، قاذا انفضت الاجتماعات برزت فقط الورقة المستورة ، و - تشتم بعضها العرب - ، ومعذرة لشوقي _ تصنافح بعضها العرب! _ على من تضحكون ايها العرب ٠٠٠ على اسرائيل وشيوخ صهيون ٠٠ ام عسلي شعوبكم !؟

وفي ذلك يشبه العراق السودان ، اقان جنوب السوهان يعارض في انضمسام السودان الى اتحاد الجمهوريات العربية لاستثناء ليبيا منه . فضلا عن ادالقداق وقد حاول القلافي أن يقتع جعفرالنهري كان قد هاجم العراق قبل ذلك بأسبوع بالانضمام ليس فقطانسجاما ممالياديء نظرا لما قيل عن اعترام العراق توفيع بل كذلك تشكيل كتلة داخل اتحاد معاهدة صداقة وتعاون مع الاتحاد الجمهوريات العربية لموازنة كتلقيم وسوريا • وليس خافيا انه أذا كان السادات يساير القذافي يسبب العونات الْمَالِيةِ الليبية ، وعدم عرفلة التغلقل المرى في ليبيا حتى ان عدد المريين السكريين والدنين في ليبيا يقداليوم ولكن صدام ظل في القاهرة ينتظ يمالة الف فأن حافظ الاسد لا يماني من مسايرة او مجاملة سيمسا وان محمود فوزى مستشار الرئيس المعري القلاقي تكث حتى الان يوعده باعطاء اياه • وادْ فَاك قَفْقِ السامات مسن سوريا قرضا بميلغ ٤٨ مليون دولاد٠ مرسى عطروح الى الاسكندية ومكث

وهنا دغم كل الخطب والتصريحات لا يتوقع حدوث اية تطورات قبل زيارة الرئيس نيكسون للاتحاد السوفياتسي في ٢٢-٥-٧٢ . ويعد هلم الزيارة تلخل الازمة سنتها السلاميسة في ٥-١-٧٢ . ومع ذلك فأن جميع البوائد تشير الى ان وقف الناد سيعيش مــع ألأنمة بحكم الاستمرارية وبحكسم الطروف فالعالم العربي والنطقة بصورة

ببقى عن السؤال عن الازمة وحلها

ما هو مصير روجرز ومشروعه ؟ أنا أتصور أنهم كانوا في حاجة الى وجوه من جلود لا تصل هنالك تكهنات بأن الرئيس الامركي ريتشارد نيكسيون سيجري بعسه الانتخابسات

هذا رأيي

الامركية التي اصبحت عسلي

الايواب تغيرات قد تكسون

جارية في بعض الشخصيات

الامركية الكبرة ، وفي بعض

الجوانب من السياسةالامركية

الخارجية ، خاصة فيما يتعلق

ويعتقد بعض المراقبين ان نتائسج

الانتخابات الامركية سوف تكون غالبية

كبيرة الصلحة الرئيس الاميركي الحالى

خاصة بعد آن مهد كثل هذا النجاح

بزيارته لبكين ، وبعد ان يمهد له

بزيارة للاتحاد السوفياتي التي ستبدأ

فأظ حدث ذلك ، فأن التكهنسات

تعتقد بأن الرئيس تيكسون سوف

يستغل نجاحه الكبير في اجراء التغيران

فالسياسة الامركيسة وفي بعض

الشخصيات وخامة وزير الغارجية

وليام روجرز ، الذي يتنبسا بعض

للراقين أن معارضة اسرائيل لسياسته

قد تقرر له ثفس المصير اللي لقيسه

وذير خارجية بريطانيا السابق جورج

براون ، فلقد فقد ذلك الرجل منصبه

بسبب معارضته لبعض الخطوط العريضة

حرق روجرز سياسيا

واذا كانت مثل عده التكهنات تبدو

الان غرية ، الا أنه من الواضح ان

المصر الباهت قد كسان من نصيب

مشروع روجرز بشأن التوصل الى حل

سلمى للقضية الفلسطينية ، فبالرغم

من الضحة الإعلامية التيرافقت الشروع

وبالرغم من الاحداث الجسام السلى

رافقته في يعض البلدان العربيسة ،

وبالرغم من أن اجهزة الاعلام الامركية

تفسها حاولت تصوير الشروع بائه.

سيكون - الترياق - كالزمة الفلسطينية

الا ان ذلك كله كان سرابا ، وهذا ما

جعل الراقبين ينسا،لون، ما اذا كانت والاردن واسرائيل .

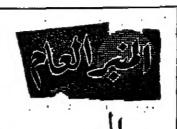
لسيامة اسرائيل .

بالقضية الفلسطينية ٠

في الخامس من الشهر القادم •

وانشتائم الستمرة في الاذاعات !؟

عن _ الدستور _ عمان



كلمة هادئة

الصمود كما نفهمه نحن

لكل وضع من الاوضاع التي تحياها الشعوب طبيعة خاصة تفرض على الناس ان يتصرفوا من خلال هذه الاوضاع، منطلقات في تصرفهم من طبيعتها وخصائصها ٠٠٠ ومما لاشك فيه ان الانسان نفسه هـــواللي يصنعالظروف والاوضاع - في الاحوال العاديـة - او يؤثر فيهما على الاقل ، ساعياورا، اجرا، التغير الاجتماعي

رجال يكرسون حياتهم للعمل

من أجِل تقدم مجتمعاتهــــ ، عي طبيعة الحياة والحتمعا وهذا هو دور اصحاب الفكر

ولنقف قليلا عند حدود مجتمعت

ويناقشوا ما نحن فيه ، فاننا نتوجه اليهم بالشكر والامتثان ان كانسسوا يصدرون في اقوالهم وتفكيرهم عمسا تحيط بنا ١٠٠ اما اذا كانوا في كلامهم وتفكرهم وطاقشاتهم بعيديس عمسا

نحن ، گنری شیئا من اللي حل به، وللشاهد صفحة من صفحاته التي تروي بأصدق لسان وافصح عبسارة بعض دا اصابه ، ومن احق منا بلكك وقحن ابناء هذا الشعب اكتوينا بنار

واحدة ، وصهرتنا تجارب واحدة ؟من أحق منا بالتحدث الى عنا الشعب، الذين مردنا بكل تجاربه ؟ اماالاخرون الدين يحبون ان يتكلموا عنسسا

وبعوعنا ! نعم • • نحن هنا أقصد كل الناس

دون أن يبذلوا أي جهد في الحفساظ الحفاظ ، ولم يتركوا لهم حتى حزبا سياسيا واحدا منظما يوجههم مؤسسات اجتماعية واقتصادية وعمالية تضمن لهم ان يعيشوا كما تعيش كل الشعوب الكريعة ٠٠ اقول نحن عنا تفكر بصدق ونطالب الاخوة والاشقاء في كل مكان ان يكونوا كذلك -ان هذء الاوضاع ذات الطيمسية

الخاصة التي تعياها في هذا العجرسن وطننا ، والاوضاع التي تعياها بلية شعينا الفلسطيني وراء النهر قسد علمتنا هنا اشياء كثيرة قد لا يدركها كثير من الناس الذيناشوا ويعيشون بعيدا عنا ، لاناختلاف الاوضاع يخلق بالضرورة اختلافا فالشعور والاحساس والنظرة والحكم على الاشياء • • وأن اتناول في حديثي هذا كل شيء بسل ساتتاول بنا، على هذه القنعة فضيسة واحدة طالا كانت محور تفكيري ، انها قضية - الصمود - كيف تفهمه نحن هنا ، وكيف فهمه ويفهمه البعض ويطلب منا ان خفهمه وفق مفهومه . ثحن نفهم الصمود عملاويناء وتقدما الائسائى الحر ، وبأساليب العيساة تكريسا لوجودنا على هله الارض التي انبتتنا ونشعر اثنا ثبات ضرب بجلوره في أبعد اعماق الارض ، فلا تقسوى الرياح على اجتثاثه ٠٠٠ نحن نفهم الصمود تعررا من كل

جهل ٠٠ تحررا من كل غياه ، تحررا ان كل كلب وزيف ونفاق واستغفال وعيشا كريها ٠٠٠ نعن تفهمالصمود تعقلا وعبقا وهدوءا ٠٠ ثحن تفهيم الصمود حركة وحيوية وتشاطا علميا واقتصاديا وثقافيا ١٠ وايضا خلقيا٠٠ نعن نقهم الصمود ضمرا حيا يقظا لا يغفل ، وثقة بالنفس لا تلسين ، _ قل، ترجلك قبل الخطو موضعها -ونحن نفهم الصمود ايمانا بالارض، وتقديسا للتراب ، وعيادة للوطس، وولاء للعقل ، وخضوعا لسلطسان القنسات •••

هذا هو مفهوم الصمود عندنا ٠٠ عند الاكثرية الساحقة من ابناء هــدا الشعب ١٠ فكيف فهمه ويفهمسه البقية على الصاحة الساحة

بقلم : عدنان السمان

٠٠ ذلك ان التغيير هو مـن طبيعة المجتمعات الحية النامية • والتغير يخضع لمؤثرات عديدة لعل من اهمها وجسود

ويرسمون بفكرهم وجهادهسم معالم الطريق لشعويهم ، هذه

الأكراد وجنسوب السسودان تصدر عنه من ايمان بالارض ، ووعى يعارضون الصيغة الوحنويسة عميق عاديء وادراك لكل الإبعاد التي أما الصبغة الوحدوية العراقيةفائها تحس به ، فحری بهم ان لا يجهدوا لا في دمشق ولا في القاهرة وقد عزي انفسهم ، وحري بهم ان يريحسوا ذَلِكُ الى علم الرغية في خلق تكتلات ويستريحوا، حتى لا يحطمواالعورةالتي عربية اضافية • غير ان الصيفة العراقية

DIFCO - Culture Media

DAP - pregnancy test

Oxigen Plastic bottles

Special Bandages

Pharmaceuticals Raw Materials

Biochemicals

ماكنة لجلي PANAMA DE-LUX 72 - تيفان» تجلي اواني 🕥 لوجية لـ ٨ اشخاص، خليه من النبرو، ون والاواني _ ٦ طرق للجلي ضمن برنامج ءبيوه • توفير هائل فـــى الكان وفي الوقت مني فترة البرثامج العمله انتينا داخليه اوجهاز رقابة الخاص يمكن الشراء على ٢٤ قسطا من بعد مجانا وحسب اختيارك PAZZ NIVED

له عثيل • لكل من يشتري ٢ من ١٣دوات من صنع شركة مبتس (تلفزيون ماكنة غسيل ، ماكنة لجلى الاواني خسلال اشهر منتوجات ميتس ويدك شهادة شراء المطلوب منك هو شراء منتوج واحد لكي تربع باولة الشاي المتحركة واذا لم يكن لديك بعد منتوج واحد FLORIDA 17" 72

CAPRI DE LUX 72

من ديوان عناقيد من شع

ولا خلت من ساكنيها النسا

وتدفعني للمجد والعداهل

وما ولدت بالشمسان المالل

وعارضتي في كل شي أمساول

ويت مع الشعر الذي الْأَوَالِيا

عل قمة الحوراء من ذا يطاول

تشير اليه بالبنسان العائسا

وجملته بالدر والسعد واميا

ومنه بطون الكاشعين حائياً

اليه ، وكل بالحقيقة ذاهل.

ولكن ربى بالشبيئة فاعسا

ومن ذا يرد الغيث والغيث مال

لالقى بدنياه الذي أنسسا آمسا

نضيعه عنى الغداة الجاهي

بخيل حقود بالورى كسم يغاتل

وتخفى قبيحات الوجوه الفلائل

منار ، ينادى بالهداية فأضسل

وكم حِن في أرض المجانين عاقيـــل

تذكركم فيثا الغداة الرسائسسل

وان مت عاشت في الخلود تطاول

وغرى يمشى والظلام جعالل

روكل كلام ما خلا الله باطها

وبلغ قول فيه بالله كامسا

أواخرنا حارت به والاوانال

وحولت جسم الليل صبعا يغال

اقول لاصحابي وقد سار ركبهم

أأبكى ودمعي كفكفته محاجري

رحلتم وقلبي لا يسنزال بركبكم

وحسبي أقول اليوم أني أحبكم

ولى أمنيات لا تزال تهزني

وحاربتي دهري بكل مريبة

وشيدت بيتا شاعريا عماده

وادخلت فيه كل غال ونادر

عليه نغوس الطالين مريضة

وكم يشرأبون الرقاب بلهفة

أقول لهم والله ماذاك سعة

فمن ذا يرد الطر عن وكناتها

فان عشت في دنيا الخيال فانني

هناك بعيدا عن حقود وجاهسل

وآخر في أكل الحرام متيسم

ولكن متى الاموات أيقظها الندا

كتبت اليكم مع فؤادي رسالة

فان عشت كانت نفحة من ودادنا

أسير على النور الذي هو رائلي

حملت كتاب الله بين جوانحسي

كتاب حوى در الحقائق بحره

وأشعلته في الليل شمسا مضيئة

فكان على درب الحقيقة مشعلا

لكم ترك الافكار حرى يآيه

وأعرف كته الناس والناس بعضهم

عرفت الليالي واختبرت حمولها

وعشت مع الصبر الذي هو صاحبي

وان كان دهرى اليوم صعبا سؤاله



العامود الأول

كانت الكلمة تعنى شيئا ثابتا محددا ، تجد له في لغة اخرى الكلمة المؤدية نفس المعنى وفي اسوأ الاحوال المعنى القريب جدا. الشجرة كانت هي الشجرة في كل اللغات • والالوان لم تغر طبيعتها من قارة الى اخرى •

والانسان ، كان ذلك المخلوق البسيط الواضح ، الصريح لكن الشجرة لم تعد شجرة -

والاخضر عندنا احمر في الصين والانسان صار ، ذلك الانسان المعقد ، الخبيث غير الواضح

من هنا تنسر صعوبة الترجبة من لغة إلى اخرى ، فالكلمة تختلف من لغة الى اخرى . لانها لم تعد كلمة مباشرة انهيا مربوطــــه بالظواهر الجديدة المتغيرة من مكان الى اخر .

فكل ادب - تقريبا - طور كلماته استنادا الى دافعين ١٠٠ الاول: بحثا عن معاني جديدة تواكب العصر الجديد •

الثاني «ارتباطاء الى جذوره التاريخية القديمة وربطها مع الواقع الجديد . وهذا المزيج الجديد له صفات خاصة به لايمكن ان تجد له شبيها في مكان اخر ٠

لذلك اتصور ان اليوم الذي تصبح فيه عملية الترجمة معجزة، ليس ببعيد أبدأ • وأنا أفترض هذه الظاهرة كأحد الدوافسم الى عدم الفهم الذي يشكو منه القارى، في الشعر الحديث ، واذا كان عدم الفهم هذا منصبا على الادب المكتوب بلغتنا نحن ، فان هذه الصعوبة ستصبح مضاعفة اذا قرأنا ادبا مكتوبا بلغة اجنبية

ابن الجليل

بقلم: مصطفى مرار

وتفوت عليها خطتها العبيانية .

لم تتنبه في الوقت المناسب ...

المنصة ولحق به الستمعون ٠٠

لسوف يحكمنا غرور الشباب هذا ان

كل تلك الافكار كانت ترسمها على

الورق في استغراق يخاله الناظر حرصا

على تسجيل اداء الحاضر اللي نزلعن

لم يوقظها ان استفراقها ، غسير

نفبر سيارة المؤسسة تدعو المشتركين

لل القيام للغداء في المطعم الفخم في

قلب العاصمة ٠٠ كانت الخطة قسد

السائق بالإسراع ٠٠ تحرك في اللحظة

التي راحت فيها تجمع اوراقها وشتات

افكارها ، لكن سيارة كانت فيانتظارها

٠٠ نفس الشهد الذي طال ما حلمت

به ، سيارة صديق الشاعر يتتقل بها

مع صديق اخر الى الطعم والى غبير

وقفت لحظات مبهوتة ، وكانها لا

تصدق ان هذا الذي تراه يمكن ان

يحدث في عالم الواقع • • الشاعـــــر

الجميل يفتح باب السيارة و٠٠ينحني

القت ينفسها على القعد الخلفسي

٠٠ وبرزت أنا من حيث لم تكن ترى

واتقيت بثقلي الى جانبها ١٠ نظــر

الشاعر الى شروا مظهرا الامتعاض من

ودخل هو - كالمغلوب على امره -

ليجلس الى جانب السائق • حتى عله

الثمرة الفجة ابي علينا العبث او ٠٠

القسوة ان تنالها ٠٠ كل حركسة

تجرى حسب الخطة المرسومة اينطلق

صديق الشاعر بالسيارة ٠٠ ويتوقف

اذ يبلغ مكانا معينا حيث تنتظرناعرنا

تحدث الى اديبة الصفحات الداخلية

طوال الرحلة ، وابتسم لها ، ولسم

يبخل عليها باغلاق احدى عينيه لمعقة

فهمت التعسة انها مدعوة للنزول في

اقرب معطة ، حيث علمن انه سيترجل

على جمجية السائق المرح ، الذي ال

ادرى الا ان معجزة فقط على التي

كانت تمسك بخناقه حتى _ لا ينفجر

مَظْرِ السَّاعرِ الى مدلهته ، وقفر من

السيارة كالقط ٠٠ ثم انطلق . فــــى

حن كانت اديبة الصفحات الداخلية .

تهبط كالبطة المتقلة بالبيض ٠٠ مما

انْ وضعت قلعها على الرميف ، حتى

انطلق صاحبي بالسيارة كالشهياب

• • لقد انتهت مهمتنا الشيطانية .ولن

ووقع باصابعه الرشيقة لحنا عافلا

حركتني ، وربما تطفلي ٠٠

فتأة لبلته •

وتوقف ٠٠

الطعم في قلب العاصمة

الهب الشاعر الشاب خيالها ،ظنت السطور ائتى ترسمها يين حين واخر على وجه الصحيفة اليومية ، قادرة عل ان تغطى التجاعيد العميقة في وجهها .

مساحيق شارع اللوكء والحقن تحت الجلد لم تؤت بعد اكلها ، ما زلالت الإخاديد عند صدغيها وحول فمهسأ تزداد عمقا کل يوم ، وبعد کل تجربة

مرة واحدة فقط ، ثارت في وجـــه حلاقها ، لكثها صمتت بعدها وصارت تسلم عنقها في القياد الجمل ، يعد ال اعلن لها في صراحة .. ليست من ثبيم الحلاقين _ ان لا علاج لما تماني مغر ان تعترف بانها قد بلغت تلك السن التي لن يتاح فيها الاحتفاظ بالكانية الرموقة غر ادعاء الحشمة وتصنيع

لكنها اليوم قد نسبت وصيةحلاقها ونسيت معها كل وقار الكاتة والسن

ظنت تفسها زهرة الحشد السسلى افترض الداعون اليه انه _ يمثل زيدة المُتَقَفِينِ والشيتغلينِ بالادب -

كانت هناك فتيات كالزنايق ،لكن الخعل والتوجس كانا يطيعان كل حركة ، وكل نظرة ، وربما كانست عيون تحرس وترقب ، تعد عليــهن الكلمات التي يتبادلنها على بشهد من اولئك ٥٠ الذكور ٠ تلك كانت فرصتها ، بل جنتها

التى راحت فيها تصول وتستجول ، تشترك في كل حديث ، وتنصت الى كل همس ، وتناقش كل معاضرة ، ثم ادًا هي تصعر خدها لكل ما يجـــري ولكل القائمين عليه •

ابتسم لها الشاعر الشاب ،استمع اليها تتعدث ، وفتح احيانًا عينيــه على الساعهما - اعجابا - بتعليقاتها او تشنيعاتها - لكن نظراته لم تكن تستقر طويلا على وجهها او في عيثيها فقد کائت تقفز ـ أو تهرب ـ الـــى وجوه الزنابق الحيية • لكنها • • هي لم تكن ترى اللي ٠٠ تراه .وظلت تطارد الشاعر الشاب الجميل - - -والإيام الدراسية الخمسة ما زالت في بدايتها ٠٠ أن تتسم لإحلامها ، على قرب تحققها ، تريد ان تطول الإيام. وتطول اللهفة ، لتكون حلاوة الامتلالا

لكن الزنابق تلبل سريعا ، وهسى لن تمهلها ، ولن تمهل الفراشة • ستطبق عليها قبل الفراق الوشيك ، فلتنقض عي في غفلة من الزنابق ،

في ذروتها ٠

بقلم: محمود أبو غزالة

كنت لا اعلم من امر والدي شيسًا رجل ، واسر الى ان الرجل يسال عنك • فتطلعت الي الرجل باستغراب ودهشة . وقيل ان يقتم لى نفسه طلب منى الانفراد معه الامر اللَّي زاد اضطرابي • واذا انفردت به سالتي • • أأنت علاء عبد العزيز حسن • فاجيته بالايجاب ٠٠ فعاد يسألني وقد تعشرج

وانتفضت وغاص قلبي بين ضلوعي قبل ان اجيب عليه ٠٠ وايقت انه يعرف ابي فقلت له بلهفة لا ٥٠ اتعرفه

طويلة . كان تلك النظرات كانست الحافز والدافع لذاك السؤال القامضى این ابواد ؟ این امك ؟ ۱۰۰ اشهادة ميلادك حقيقية ام مزورة ٠٠ انت في السابعة عشرة من العمر ٠٠ لم تعد

كانت الافكار المتضاربة تطرق ذاكرتي بعنف وتطوح بي تارة الى شاطىء الامل واخرى الى بحر الياس ٠٠ ـ لا تركض وراء هاتف مجهول يهتف لك ائي ابوك ، ولا تلهث وراه نداء يناديك انى امك انت لاتعرف لهما رسما ولا صورة ولا موطنا فكسيف ستهتدي اليهما ٠٠ قد تكون العقيقة

> اوقفنا السيارة غير بعيد عن مسرح المُغامرة ، وعدنًا بحدر الى حيث هيطت

كاثت ما تزال تبحث بعنيــــها

اغرى بها ذلك الوقف شابا مزعتية الشارع والليل ، فاشار اليها ٠٠ كانت استجابتها فورية ٠٠ وكانت فكرة تدخلنا لحمايتها متأخرة ففسد شهور كثيرة مرت بعد تلك الليلة

امر من الواقع الذي تحياه ١٠٠ اقتع مرت الايام ، كنت قد تركت المدرسة

ولما اتهی دراستی ، وعملت فی احدی المؤسسات وانست لعلمى وارتحت له لائه ابعدني عن الجو الكثيب السلى تضيت به ربيعين من عمري وذات يوم جاءتى احد اصدقائي بالؤسسة بصعبة تستطيع هي بل ان تجرؤ عسل ان

احيا حياة عادية بغير خجل من الناس

او علمات التفس • الا اثنى رغم ذلك

كله كنت اجد نفسى مدفوعا بغير ادادة

منى للبحث عن والدي امام سسؤال

غامض ينبعث من اعماق ذاتى • كلما

التقت عبناي باعين زملائي من طلاب

الدرسة الداخلية التى عشت بها سنوات

صغيرا ابحث عن الحقيقة !!

الواسعتين - او التسعتين _ في كل الوجوه ٠٠ لكن ٠٠ لكن فيسها لم يكن

سارت الى جانب الفتى مغمضة العينين لعلها ارادت ان توهم نفسها بانالتي تتعلق بنراعه ليس غير فتى ليلتها التي حلمت بها ليالي طويلة ٠٠ لم يجرؤ اسم الصلحة والاديبسسة الشهرة على الطهور به لتريبيين _ الصفحات الداخلية التي كانت لدخوات طويلة ، وقفا عليها دون غيرها -

قصيسدة هزليسة

طمسوح حمسار

لا تحسيوا غايتي حقلا من العشب :

ولا الشعير وكيس التبن من اربى

فان هذي بحمد الله وافرة:

وانما اربى خرج من الذهب

وراح يخطر من قدامهم ذنبي

اذا مشيت به والناس واقفة:

رايت مليون وبش لا حياء له :

من نسل ادم يجثوا كي على الركب

وان نهتت وقد لاح النضار لهم:

علا المهتاف وقالوا: اروع الخطب

وربما قال بعض الساذجين نبي

ان التواضع خلق في ذوى الرتب

تقول لى ان بعضا قد يهاجمني:

اذا تمايلت او يسطو على ذهبي

هيهات ، هذا كلام لا يصدقه :

لسوف انثر للاوياش لؤلؤة:

فيعقرون الذي ينتابه غضيي

ولا ابالي بغير اللهو واللعب

اذن فانت بليد جاهل وغبي

ييني ويينك سر لا يياح به:

تقول لي سيجلي العلم اعينهم :

العلم للمال ليس العلم للكتب!

عقل الحمار فدع هذا التهكم بي

وسوف امرح مثل الطبل منتفخا:

ولا نظن بهذا الشكل منقصه:

وربما قال قوم: بلبل غرد:

السؤال بعلقه اتعرف اباك ٢٠٠٠ كنت اعتبرها اثمن كنز واغلى تركة ورثتهما عن والدي ١٠ لانها جعلتني

ــ انا ابوك يا علاء 💀 قالها وضمنى اليه بشدة وراح يغمرني بقبلات لا حد لها فغلبتني العاطقة رغم شرود : دهتي

والهمرت دعوعى لتمتزج ودعوعه عط ويعد ان هدأت عواطفنا من انفعال القابلة قص على ينفسه كيف وجدني

وقد فوت على فرصة السؤال •• فقال ــ علاء ٠٠ كنت واثقا يا ولدى انك لم تمت ، وكان املي كبيرا ال التقي يك واراك شايا ٠٠ لا تسلئي لماذا لم ابحث عنك طيلة السنين اللضية فدعنى اخبرك كيف فقدتك اولا ٠٠ كنت انت في الرابعة من عمراك يوم

اندلعت نار الحرب ، وكنت انا مسافرا خارج البلاد للتجارة ، فخفت ان تفرق العرب بيئتا ، فعدت لاصطحبك معى ٠٠ لكثنى لم اتمكن من الوصول للبيت فقوضت امري الى لله اتك تعيش مع امك سازه الا اثنى علمت قيما بعد انها اضطرت الى اللجوء الى اهلها بعد ان تركتك بعضانة والدئي اثنى توفيت فبكيت يومها بحرقة لاعل سعادة سلبها القدر او زوجة افتقدني اياها ١٠٠ انها عليك لائي ادركت انك ستعيش يتم

بامراة تبحث بدورها عن ولد لها تركته قبل النكبة ٠٠ واعتراني الخوف مخافة ان يصدني الجهول الاخر ويتتكر لي فتنكا الجراح من جديد . وكان يوم وجدت نقسى بلا شعور اتجه الى الجانب الإخر ، وينتهي بي الابوين ان لم تقض تحيك ٠٠ ومسا المطاف واقفا امام المتزل الذي وصفه الي ابي • وترددت قليلا • • هل اخطو استسلمت لطعنة القدر بل قررت ان الى الامام حيث الجهول يصيح حقيقة ابعث عنك واجدك ٠٠ لكن سخرية ام اعود فلعله يستغف حضوري ، القد القت بي في السجن • • لسنوات ويسخر من سؤالی ٠٠ بل لعله غير عدة ١٠ ولما اطلق رحت ابعث عرعهل موجود ٠٠ ووجدت نفسي اقرع الباب لابنى مستقبلي من جديد ,. حتى تغزفت فبرز لى من فتعة جانبية وجه اييش

على زوجتي العالية ، العالية ، وخشيت يومها ان اخبرها ان لي ابنا من زوجة وكانت بارقة الامل الوحيدة التي لاجت لى من خلال حياتي السوداء • كل ما تعلبه زوجتي حتى هاء اللحظة الى كنت متزوجا من امرأة يهودية وكذبت عليها حين اخبرتها انها قضت تحبها •• واذ بنيت مستقيلي بدأت ابحث عثك يغير علم من احد سالت دور العضائة والاحداث حتى اهتديت الى عدرستك الداخلية واخيروني انك تركتها لتعمل في احدى المؤسسات دون ان يذكروا لى اسمها • • فتئسمت الغير رغم كابتى ائی ساجدی ما دمت حیا ۰۰ وها اثی اجِدُكُ • كم انّا سعيد يا علاء •صمت قليلا ثم رحنا تتجاذب اطراف الحديث

عن اللافسي والحاضر •• ويعنها ابتسم

وربت على كتفي قائلا ١٠ علاء ١٠٠ اتا

وقد وجدتك رجلا ٠٠ فدعتى اطلب

منك طلبا ورجائي ان تلبيه رغم قسوته

شعو : خليل حمد ﴿

خافت الصوت ٠٠ اهذا منزل السيدة سارة اسحق ٠٠ فاجابتني المبييسة بسؤال مرادف ٠٠ من انت ٠٠ وماذا تريد من امي ٢٠٠ احترت ماذا اجبيها ٠٠ وانقدني من سؤالها وحيرتي ٠٠ دنو امرأة في تحو

> ٠٠ ارجوك يا علاء الا تزورنا اذ لا يعلم احدان لي ولدا هو اثت • واثي سألقاك كلما اشتقت اليك ٠٠ راعتى مطلبه ٥٠ فنظرت اليه بحيرة وقلت له ٠٠ بجفاء ١٠ اي قسوة هذه

واي عذاب انخاف غضب زوجتــــك واولادك ، ختعرم تفسك من اينك ٠٠ لم الهروب من الحقيقة • بل لم بعثت وتدافعت دفات قلبي • • وانا ارد عليها عني ؟ • ٠ لم ينبس ببنت شفة ، كانت هدوعه وخدها تمير عما يمائيه من الم ومراره قلت له وجفناي تخضلا بالنعع ٠٠ ليكن ذلك ٠٠

ورفعت ذقنى وتظرت الى اسقلها ٠٠ رحل ابن تاركا في تقسني العذبة ويئته ضمتني لصدرها وراحت تعطرني جراحا عميقة وذكرى اليمة ٠٠ كنت بقيلات ساخنة حارة ٥٠ وتلرف دمعا ان انساهما مع مرور الایام ٠٠ حتی حارا وثم قالت ٥٠ عرفتك من هلم نشبت العرب من جديد ٠٠ وحسين العلامة ، كانت تشير الى شامة اسقل وضمت اوزارها وازيلت الحواجز وابتعد القريب ودنا البعيد ١٠ انداد زالت عن ذهني غشاوة النسيان وتدافقت الأكرى الاليمة الى ذاكرتي • ونشيت

صورة الماضي اكثر وضوحا والبعث

السؤال القاعض من جديد ١٠٠ ابعث

عن امك ٥٠ لقد ذكر لك والدي مكان

سكناها ٠٠ جدها وسلها ٠٠ لتعلم

وغنوت تاثها من جديد ابحث عبنُ

الجهول الثاني عن امي ٠٠ واستبد بي

القلق ، حتى كلما التقت عيثاىبلمواة

يهودية حسبتها امي ٥٠ فلا شك ان

واحدة منهن هي امي حقا ٠٠ وكم تمنيت

ان اكون ضريرا حتى لا تلتقي عيثاي

وهكذا التقيت بالجهول الثاني ٠٠ وراحت الايام تبند جمود الماضى وتذيب حزازاته وصرت كثير الرواح عندها قليل الانقطاع عنها لما لقيته من حنو وعطف ورعاية فقد فتحت لى قلبها وبيتها واغدقت على ماكنت في حاجة اليه . بلا مقابل ٠٠ وفي احد الايام قالت

مستدير وعينان زرقاوان ٠٠ فسألتسه

رمادي اللون • وللحال سمعت العبيبة

تحدثها بلغة لم افقه ممناها بالتحديد

ونكن ايقنت بالإيعاء ان السبية تغيرها

ا أتى اسال عنها ١٠ فاذ بالعجوز تفسح

لى الطريق وهي تسالني ١٠٠ انا سارة

وارتفشت اطرافى •• والتجم لسائى

٠٠ انا علاء ١٠ علاء عبد العزيز ٠٠

ففرت فاهها دهشة ثم دئت منبسى

اسعق ١٠٠ من انت وماذا تريد ٢٠٠

ـ لايجوز ان تظل عازبا هكذا يجب ان تتزوج ورات حيرتي تفوق رغبتسي ٠٠ وايقنت اني لاارفض فكرة الزواجولكني لا املك تنفيلها فرتبت على كتفسى

ــلا عليك ٠٠ اختر عروسك ٠٠ وسأتكفل اثا يتكاليف السزواج •• الست ولدى ؟

وتم زواجي وتبدئت حياتي منشقاء وضياع الى سعادة واستقرار ١٠ تكن ما اقسى القدر لا يقطى بيد الا ويسلب باليد الاخرى ٠٠ اعطاني امي بعد ان سلب ابی ٠٠ في وقت کثت في اعس الحاجة اليه ليضمني وامي ويهتقسان معا ١٠٠ انت ولدنا ١٠٠ ولكن ابي القدر الا ان يترك على صفحة حياتي علامة

اغنیات شتاء ۷۲

شعر : محمود غنايم

فينان يسخى بالعطآء تزغرد باللقاء تهدهد بالثناء هذا الشتاء يثير بي اشحان ازمان قديمة تصفق للفضيله اعتايها المثلومة العنوان تزرع الف حيله

ما ضرنی لو ارجعتنی دورة الايام في مرعى الطفوله وتروح تتسج بعد ذلك قصة مجلوعة الاطراف ٠٠ في ذكري دليله في خاطري تهتاج ذكري عن طفولتك السعيده هل انت انت ۵۰ لعوية الامس التي كانت تمرغ ثوبها بالوحل . • تلثم لي اليدين او تمضغ الحلوي مهللة صغره او تشبك الايدي بعنقي تأكل الالحان من عودي

عيناك يا احل صغيرة ٠٠ فيهما صمت عميق اني احتسبت العمر يولعه الهوى ويحط ترحالي عل الشيط ٠. المطرز في الضيق اغفو فيقعدني الحنين ازنو الى ضوء الطريق فارى عيونك شامخات في السما وارى الحياء ٠٠ غلالة بيضاء يدعوني اقيق

هذا الشتاء صديقتي حياته الشفافة السكري وطيوره الخبوءة الحرى حيث الطفولة في منابتها

THE ATE ATE ATE ATE ATE ATE ATE ATE ATE

وأفضت متاهات الدروب الثاثل البريد الادبي

أ • ع ك • - الناصرة كَانَ الاولِي بِكَ ارسال ـ المعاتبة ـ الى عنوان آجيجُ اما اللغة فركبكة •

ي ٠ ذ - دير الغصون - اليها في الشمال - خيبت أملنا · هذا الكلام بقال ا في الإعراس الشعبية •

س • ش • ج • ـ نابلس المقاطع الاولى من كلا القصيدتين _ باثعة _ و - في بهما ومضات جيدة تغرق في الرتاية التي تفرضها الله المقاطع الاخيرة . حاول أن تكثف القصيدة ، فاستغلاب

للشكل الكلاسيكي ناجع بعض الشيء م • ي • ج - جنين - الجديدة -– وامالي تحدثني – تثير الإعجاب من حيث انكتكت

الصورة الجميلة دون الاحتياج الى اي مضمون " - طريد الالام - ففيها سبعة مواضيم مختلفة ثمامًا ستة عشر بيتا!

م · د · ص · ـ تاطس بدلا من تملك الشكل الشعرى الذي تستعمله في - لحن الهوى - يحدث العكس ، وهذا يقودني الوا

ب فالنز عبد عبد الناو ب

" أن الي. حدثتي صديق لي قال :

كانت تربطني بها رابطة الاحساس

البين ١٠ احبيتها حي اخ لافته ١٠

يا لا تشوبه شائبة ٠٠ ويرجع هذا

تدا قصة هذا الحب الاخوي حين

ولا الداسة تتلقى العلم • • وقد

أصها الله جل جلاله باحدى الواهب

ا واحد من الفنون الجميلة، ويحكم

أوحى خفى انه من الواجب ان اتعهد

كل ما لدى من قوة ١٠٠ وارعاها يكل

غبة منى بالاحساس بتعهدها ورعايتها

٠ دون اي دافع اخر ٠٠ وكانت هي

• وتكبر معها الموهبة الفنية • • وكنت

الي الرغبة في تعهدها ورعايتها دون

سادقة الى داخل جدران بيتها ٠٠

وعبة الفتية فيها ٠٠ كيرت في قلبي

رغبة كذلك ٠٠ وكانت اميليا تقدر . وَالْفِسِ لِلْهِ عِلَا السَّعُورِ بِالاحساسِ في الوقوف

تخذ منى الدافع الحقيقي لانطلاقها من

لرحلة الابتدائية الى الرحلة الثانوية

ن اجلها جهدا لا يقدر ٠٠ وسكيت من

جنت اميليا ان هناك عقبة تواجهها

كبرت وازداد انطلاقها واتسعت افاق

فكيرها ١٠ ازداد احساسها تحوى

لى ٠٠ ولم تكن تجد متى غيــــر

وتطلعت اليها العيون ٠٠ واخلت

إِنْ تَتَجِهُ الْانْظَارِ الَّيْهَا لُغُرِضَ او لِاخْرِ

٠٠ ولم تكن لتخفي عنى شيئا مما يدور

• كنت اعرفها واهلها لا يعرفون • •

بلس سويا في ذات الوقع الذي كتا

أدان بيتها ٠٠ يحيث بي الاهل

وكائت امبليا تفتح لي قلبهـــا

أصارحتي بكل ما يدور فيه منخلجات

في مطبئة ٠٠ حتى اني اذكر انها

وكل صباح ٠٠ كانت اميليا تلاقيني

بتسامة عادثة ٠٠ وكلمة حلسوة

لبة ١٠ ابتسامة كانت تبعث في قلبي

لعياة ١٠ وكلمة كانت تعطى لهذه

لحياة دفعة الى الامام ٠٠ وما اجمل

البسمة الشرقة وهي تتبعث من ثغرها

رئينها العذب الساحر يبعث اصداءه في

^{لذني ١٠} كلمات حلوة تنطلق من يين

سُفتيها حين كائت تقف دمامي لتقول :

المباح الغيراة الاهل مشتاقون لرؤيتك

ا تبسم ٠٠ ثم تنصرف لشأنها !!

هكذا على عدار سنين طويلة ٥٠٠ كنت

مر بالفخار بيني وبين نفسي ٠٠ حين

ص انها تتخد منى مثلا اعلى لها • •

أَمْ تَكُنْ لَتَلَقَّى مَنَّى ١٠٠ خَلَالَ كَفَاحِهَا

جما ومذالا لكل عقية تعترض طريقها

يا وادبيا ومعنويا وروحيا ١٠٠ وما

ر العقبات الكاداء التي اعترضت

أأة الاخوة ١٠ حتى قطعةالساندويتش الله الله كانت تعملها معها من بيتها كان

المن الجنمع دوره ٠٠ وراسلة الأخوة

. تجمع بيننا لم تكن غير علانية ٠٠

سلت اميليا على ما تبتغيه ١٠ ونالت

التم التي تصبو اليها ١٠ فاعمت

nghagis, amendanggapang 2002 in 1975

مدل ابالمائة بصيرتها ١٠ وكاني بالشهادة

روس بالنهادة على عاتقها فصم اوامى هذه ندون الى براخات على عاتقها فصم اوامى هذه

انك الله مد والى هذا الحد وصلت بنا

مع المعمد - المنافع المامة المامة

الماويل عن اجل الحصول على الشهادة

عبر " الجميل " واجمل منها كلمات ما زال

سير الكالة في حياء الفتاة الخجولة تدبل عيناها

س ما إلى ياخوة وكنت الزلها من قلبي منزلة

والمحد الريعب الاخوي الى سنسين طويلة ٠٠

حسان الله البليا فتاة صغيرة تجلس على

مر الله من اذ كان لديها ميل طبيعي

سن المالوقع الذي اتواجد فيه ١٠٠ تراءى لي

أن نا تريام الفتاة الوهوية اميليا ١٠٠ اتعهدها

ساز انطها اكتنزه خلف اضلاعي من رغية ..

والمسعد فالمجلس علىمقعد اللواسة تتعلم •• وتكبر

سنتن حبالم اقف اهامها اشرح واوجه ٠٠ وتؤداد

متنسف فافل غرض اخر • وانتقلت علم الرغبة

سبب المركلما كبرت الميليا مع تألق معالسم

سا أر لي جوارها مشجعا ومحمسا ٠٠ وهي

الله الحافسل العامد العليا الفتية - لقد بدلت

ن تسم يظرطها عرقا لا يستهان به ، ٠٠ وكلما

الودد الفلالية طريق العياة ١٠٠ لم تجد لها من الودد الفلالية الما اليه سواي ١٠٠ ولما تجدني

بناية فافسياف الى جوارها تستريح ٠٠ وكلما

حاء عافسالتقدير والحية ١٠ مكذا كان يخيل

ر ال الشجيع الأكيد والنصح الصادق !!

والظلام به ولها ٠٠ حتى المورها الخاصة بها

﴿ الله الحَالِمُنَا تَجِلَسَ سَوِياً • • وَكَثَيْرُ مَا كِنَا

رائله كاب أواجد فيه بحكم عملنا ١٠٠ او داخل

الله والإوانم. نه والإوانم.

بل دسيعا بعا أمة وغير خاصة ١٠٠ كانت تعدثني

الدروب التقالش ذات مرة : ما رايك في اميليا

براء تفوح من خلال كلماته !!

مصدر الحكمة في شعر ابي العتاهية

بقلم: محمود كناعنــة

ابيات من الشعر العكمى في قصينة ليان مصادر ثقافة هذا الشاعر هـــى لا تعد لونا خاصا من الأدب فمثل هذم الحكم واردة في بعض العلقات كمعلقة لبيد وزهير مثلاءاها ان يتخصص الشاعر بالحكمة والنصح والتنغير عن الدنيا وكشف غرور العياة وباطلها والتذكيز دائها بهول الموت ووحشة القبر وضرورة الخوف من الله وغير ذلك من القاصد ذات الطابع المفكر البائس - فهذا لون جديد طرا على الادب العربي ولم يكن قائما به وكما تعلم فان احدا لم يسبق اباً العتاهية في هذا الضمار وفي ادخال هذا اللون ال اداب اللغة العربية بصورة مهيزة • والسؤال هو : لماذا وما هي الدوائع

الى هذا الاتجاء ؟ وما هي المسادر التي استقى هنها ابو العناهية شعره هذا ؟ اما الاجابات على هذا السؤال فهي عديدة ومتضاربة صفى الاحمان الا اثنا تستطيع ان تعتهد على ديوان هذا الشاعر بصورة اساسية لقهم الاسياب وتلك الصادر التي لم تجعله فقطمجرد شاعر وناظم لهذه الماني واثها اصبح اعظم واشهر من برز فيها حتى قال عنه القراء : - انه اشعر الانس والجن-وايده في مثل هذا الرأي ابو الفرج الاصفهاني في كتابه الاغاني حيث قال عنه : _ غزير البحر لطيف الماني . سهل الإلفاظ _ وقد جاء كذلك فيعقدمة ديوان ابي الساهية نقلا عن مصعب بن عبد الله انه قال : .. هو اشعر الناس _ وهكذا نرى ان شعره حظي بتقدير واحترام لدى اوائل ورواد تقد

الشمر العربي • فهل لنا الان ان تتعرف على مصادر هذا الشعر الذي جد على المجتمع الاسلامي في القرن الثاني الهجري الذي عاش فيه هذا الشاعر ؟؟ الواقع ان هناك يعش الاراء التي تؤكد ان مصدر شعر ابي العتاهيسة الحكمى _ هو مصنر اسلامي څالص نشأ كرد فعل على المؤثرات الاجنبية من فارسية. ويونانية رومية - ذلك انه من الشهور ان شعر اللهو والغناء والغزل والشراب والاقبال على اللذات قد دخل على المجتمع الإسلامي في العصر العباسي واثر في اخلاق التاس وحتى في اخلاق علية القوم اثلاث - مهسا استدعى ظهور ادب معاكس كرد فعل على ذلك اللهو يدعو الى الخوف من الله والعبادة والتوجه الى الخالق والزهد أ. علم اندئيا الفائية • ومن اوضح الإنشاة على هذا العنى ما تجــده في - ص٧٦ - من ديوانه حيث يخاطب

الانسان المغرور بقوله : . ايها الغرور ما هذا الصبا لو نهيت النفس عنه لانتهت الوت جهلا - والبلا وسلت نفسك عنه ولهت

انها الدنيا متاع . بلقة كيفها زجيت بالدنيا زجت رحم الله امرا اتصف من نفسه ، اذ قال خيرة اوسكت

ـ من علمتي حرفا صرت له عبدا ـ وبعد هذا النصح والارشاد نرى ان ابا العناهية يعاول ان يعرض بالجماعة

والعرفان به ٠٠ فاين هذا في مجتمعنا٠؟

ستقف بين يديه يوم الحساب !! انك تئسى انك تعيش في مجتمع فاعمل بها او لا تعمل فانت حر 11

وافترقنا وفي اذني ترن اصداء كلمات شاعر الحكبة ٠٠ كلمات ما زال الدهر يحفظها له حين انشسة

التنبي يقول : وان انت اكرمت الكريم ملكتـــه وان انت اكرمت اللئيم تمردا !!

همسات عتساب

صورة قلمية اجتماعية

بقلم : جميل دحلان

الرابطة الاخوية!! واصبحت اميليا تحمل

FUTTE ATTE ATTE ATT

كان الكثيرون يتقدمون لطلب يدها ٠٠ كثيرون من هنا وهناك ٠٠ وكلما تنام احدهم ١٠ كانت اميليا تشظر مجيئي ٠٠ كانت تقف وتعد الدقائق وتحسب الثوائي ٠٠ وما ان اطل من بعيد حتى يرتاح قليها ٠٠ لان وراء هذا الارتباح سؤال كبقية الاستلسة الغاصة بها والتي كائت تطرحها لعامي لاعطى الإجابة عليها او لابدي رأيي فيها ١٠ كانت تنتظر لتسالني : ما رايك يفلان ٠٠ ؟؟

وبعيدا عن كل عاطقة غير سليعة جيبها مع تعليق صادق ٠٠ تتقيله اميليا منى لتضع به النقاط على الحروف ٠٠ وينتهي الامر ٠٠ وكان شيئا ليم

واسبحت اميليا تعمل شهادة !! كنت اشعر في قرارة. نفسي انتي كنت موضع ثقتها بغير جدال ٠٠ ثقة اخت بأخيها ٠٠ كنت اشعر انني كنت لها الاخ الاكبر والصديق الصدوق --

ولكن !! ودارت الإيام • • واصبحت اميليا تحمل شهادة !! والايام تدور ٠٠ واحسست بالخمم اللثيم الذي وضع العد انفاصل لهنم العلاقة الأخوية .. وتكشفت لى معالم الخصم اللثيم في اجل معانيها ٠٠ وتجلت معالم نكران الجميل امام عينى واضحة بارزة ٠٠ وكان جِفا، ١٠ وكان تباعد ١٠ وكانت قطيعة ١٠ و ١٠ واصبحت اميليا تحمل شهادة !! و ٠٠. وحتى كلمة صباح الخير ٥٠ مجرد ثحية الصباح ٥٠ تطفل تكران الجميل واوقف رئيتها ٠٠ وبدت اميليا امامي على حقيقتها ثقد اعطيتها كل شيء فكفرت بكل شيء ٠٠ فاين الوفاء الذي يتحدثون عنه ١٠٠ وايسن العرفان بالجميل الذي يتكلمون عنه ٠٠ وابن الثقة التي ينادون بها ٠٠ ؟؟؟ واين ١٠ واين ١٠ واين ١٤ ١١

وتم الايام ٠٠ بعد ان اصبحت المليا تحول شهادة ١٠ وتتقلب وابطة الاخوة الى رابطة حقد وكراهية تؤلم النفس ١٠ وتحزن الروح ١٠ و ١٠

ولم اترك لصديقي ان يسترسل •• ورحت اقول : رويدك يا اخي ! لا داع للثورة ١٠٠ السخط لا ينفع ولا يفيد ٠٠ المثل العربي يقول :

٠٠ فهل تعتقد ان كل انسان يدرك المنى الحقيقي لمثلنا العربي ويفهمه! في رايي لا وثن يفهمه الا من كان يعمل في قلبه معالم النبل والاصالة ٠٠ وهذا في مجتمعنا قليل ٠٠ ولا ولن يفهمه الا من كان يدرك معنى الكرامة وقيمة الفضل والإباء -- وهذا فسبى مجتمعنا قليل ٠٠ ولا ولن يقف على حقيقة معناه وعمقه الامن حمل خلف اضلاعه قليا يخفق بمعنى الجميسل

اراك تعجب ٥٠ ولا داع للعجب ١١ وارال نادما ولا داع للثدم !! فان الله سيحانه وتعالى لا يضيع اجر من احسن عملا ٠٠ فاذا ضاع فعل الْخير بسين الناس فانه لن يضبع عند الغالق جلت فدرته !! اتعجب حين تجد اكثر الناس في مجتمعنا هذا يلا ضمير ؟ الناس اجناس ٠٠ وانكرام في الارض قليل ٠٠ حقيقة لا جدال فيها ٠٠ والكريم ليس ذاك الذي ١٠ يجود ويعطى فحسب٠٠ بل الكريم هو ذاك اللي يصفحويسامح ٠٠ وهذا انبل بكثير من الجود والعطاء ٠٠ صحيح انك اعطيتها كل شيء ٠٠ فكفرت بكل شيء ٠٠ ولكن ٠٠ وان كانت هي قد كفرت بكل شيء ٠٠ عليك ال تقف ائت موقف الكريسم السامح ٠٠ واترك امر العساب لمن

مهما حاولت ان تصفيه وتغربله فلا يبقى مستقرا فوق ثقوب شبكته السلكية الا اقل من القليل ٥٠ ألدًا اياك يا اخى ان تحمل على كتفيك اثقال ما انت. عنه في غنى ٠٠ واياك ان تندم على خير تفعله ٠٠ علم نصيحتى البسك

انتقادها في كل مناسية فيقول:

اللاهية في عصره والتي يكثر مــــن ايا تفس ما الدنيا باهل تعيها دعيها لاقوام عليها تعسادت الا كل نفس طال في الفيعمرها تموت وان كانت عن الموتحادت

الا اين من ولي به اللهو والصبا واین قرون قبل و کانت فبادت وماملجا لي غير من الا عبده

الى الله انهى شقوتى وسعادتي والامثلة على هذا اللون من التعريض باهل الفساد واللهو كثيرة في ديواته ولكن رأيا اخر يعترض الدارس لادب علا العصر ليؤكد لنا ان ادب الزهد والنسك بالذات قد استقاء ابو المتاهية دن الصادر الهندية والغارسيةوتياراتها الختلفة • فهذه الصادر والإداب كثيرة في معارفهم وخاصة ما كان منها مبعثا في وصف البلي داخل القبور والاكثار من ذلك الى حد لا يستطيع المستعمان يصنى اليه طويلا ، وهلا ما تراه فعلا مسيظرا على معظم صفحات ديوانه كقوله في ص14 من قصيدة بعنوان القبور

ما للمقاير لا تجيب اذا دعاهن الكثيب حغر مسقفه عليهن الجنادل والكثيب وكما قلنا فان الإنسان العادي قد لا يستطيع مسايرة هذا الشاعر واكمال قراءة قصيدته هله وهو يصف عن في القبور من ولدان وشيب وكيف اصبحت احوالهم واجسامهم • ومثل هذه الماتي الغرقة في وصف البل ثراها في ص١٢٨ من الديوان بقصيدة عثوانها : - كل مولود للموت . • وفي قصيدة .. الأكر معادك _ ص١٩٧ وكذلك قصيدة _ سلام على اهل القبور الدوارس ـ والتي يقول

سلام على اهل القبور الدوارس كانهم لم يجلسوا في المجالس ولم يبلغوا من بارد الله للة ولم يطعموا مايين رطب ويايس

ثم يشاهد الإخادية الرسومة على وجهه فياخذ في الصياح . لقدصرتمني موحش التربوالثرى ـ اولادي ١٠ اولادي ١٠ اسرعوا ١٠ وانتم بها مابين راج وآلس اسرعوا خلوا عنى صخرة .. سيزيف -ومن هذا الراي الى رأى آخر يقول

الصادر اليونائية الفنية بالحكمة وضرب المثل • وهذا اللون ايضا ظاهر بصورة مميزة في ديوان _ ابو العناهية _ حتى عناوين قصائده توحى لتأ بالحكمة مثل قصيلة : _ تصريف الدهر فثون _ وقصيدة .. الشج عن ضعف اليقن .. • وقصائك اخرى لها عناوين كلها حكم منها _ حب الرئاسة داء _ ومنها _ كل امريء بحديثه ـ ومنها ـ لا خير فـــــــــ حشو الكلام .. • ومنها .. الدنيا الن هي في يديه . • ولا يسمح لنا الجال هنا ان تكثر من سرد الاسماء وترديدها ولكننا تقتيس امثلة من تلك الإرجوزة التي تعتبر اشهر ارجوزة في الحكم في الادب العربي حتى قال عنها صاحب الاغانى ... ان هذه الارجوزة عن يداثع ابي انعتاهية .. ومن اجهل ابياتهاقوله : حبيك مها تبتقيه القوت

ما اكثر القوت لن يموت ان القليل بالقليل يكشر ان الصفاء بالقلى للكسدر فالتفع الرء بمشل عقلسه وخير ذخر الرء حسن فعله

لكل انسسان طبيعتسان خير وشر وهمسا ضسدان مزجعل النمام عينا هلكسا مبلغك الشر كباغيه لكسا

الكر والمتب اداة القيادر والكلب المعفى سلاح القاجر ان الشباب والفراغ والعدة

مقسدة للمرء اي مقسساة لا تلهين في الإمور فرطسا

لاتسالن ان سالت شطا واخيرا فان هناك ايضا مزيري ان حياة ابى العناهية اثرت عليه وعلى شمره فجملته ياسا ينقلب من حياة المجون واللهو التي لم يحظ منها بمبتغي نفسه من الشهرة الى ميدان اخر اعتقد انه يستطيع ان يجيد فيه • وفعلا اجاد ونرى تفسير ذلك في كنيته التي لقبه بها الخليفة الهدى فقال له : .. اثت انسان متحذلق معته _ وتؤكد الصادر المُختلفة انه كان في شعره فعلا متأثرا بيعض اخلاق زمن الشباب - حيث كان يعاشر الخلعاء ويحهل صقات المختشن ولهذا سجن اكثر من مرة ويظهر انه اقتنع بعد زمن الشباب بضرورة السير على منهج اخر معاكس فعضى في طريق الزهد والتعقل والحكمة حتى اجاد • ويظهر اثر هذا الانعكاس مثلا فيعض قصائكم التي يقول فيها ما معتاه - توكل على الله ولا حاجة مع الله الى احد . وعرفتاك يا دنيا وغير ذلك من مشل

ايأس من الناس وارج الواحدالصمدا فانسه هسو اعسل منه ويسدا ويمكن تلخيص كل موضوع الياس التوكل عل الله يهذه الإبيات المأخوذة من قصيدته _ توكل على اللسسه

ص١٣٥ حيث يقول : ترى الناس طرا وقد ابرقوا بلؤم الغمال • وقد ارعدوا

وکل یسری انسه سیسد وليس لافعاليه سيؤدد فياليت شعبري الى ايهيم اذا عرضت حاجة اقصسه اذا جثت افضلهم للسلام

رده واحتسباؤه ترعسه فقر الى الله من لوَّمهــم فائي اري الثاس قد اصلدوا وهكذا نرى ان ابا المتاهية بعد ان جرب الحياة والناس فر من لؤمهم وكان لهذا الفرار نصيب واضح في شعره اللي قلنا بانه كان جديدا على الإدب العربى ودراسته • ودراسة عواملسه ومصادره التي تستدعى الاعتمام دائما

لانها كما راينا قد تكون متاثرة بثقافات

ملخص القصة:

ليراقب الغروب متاملا الشبهس غائصا

في اعماق تساؤلاته مقارنا بين خلود

السماء وابديتها وموت الانسان وفشله

رغم كل معاولاته ، ثم استعراضس

فلسفي فيتعرض لقصة (ثنتال) الذي

قفى على نفسه بسخريته من الالهة

حين قدم لحم ولده لها في الحفسلات

فقضيت عليه وفرسلته الى البعع ٠

ثم عرض لقصة سيزيف الحكيسم

الداهية الذي حكمت عليه الألهة ان

يرقع صغرة يعجز البشر عن رفعها

الى قهة جبل لكنه مات دون تحقيق

امنيته رغم كل المعاولات ، ثم يغيق

الشيخ من تاملاته ليجد الشمس قد

غاصت في بحر الطلمات ، فيعود السي

بيته حيث غرفة النوم فيتظر ال الرآة

كعادة والثبيخ. في كل مساء يجلس

ا اقامة بلا عنوان المودة قلمية شعر : انور حافظ علال

يمر الليل من جنبي يقيدني بأصفاد خريفيه يسلمني الى السجان في قسوه يتركني بلا ماوي بأهر السيد الوالي • • أسجن يا احبائي يحكم الاسطر الصفراء ٠. أحلد يا احبائي يقمطني عقال ابي ، وبردته • • تلوث بها بطاقات حليديه تقيم بسرحها الجعلان . • والاشياح تسكنها وطحلبها يجاورني برئدات ترابيه

وفي الامصار بيع دمي ٠ بصورة مومس تعدو ٠٠ عل الاوحال • في العتمه ، وأزمن في شبابيكي زجاج ابي وجيراني وفوق سياج بلدتنا ٠٠ قواقع حاضر الماضي وبلدننا نتابع في ارْقتها . • مسلسلة تهاب الحب في الساحه

مسلسلة يدون نوافذ الحكمه أواصر عا موزقة ٠٠ بلا مئز ر تهاب كواشف الإعماق واللجه ينوس بها سراج غامض باهت وقیس ینطوی فیها ۰۰

بهمس حنيته الغاثر حملت بضاعتي للسوق .٠ أسأل من يقيمها فيلحقني خريف البعد كالتهمه

يدير الفرب دولايا ٠٠ يرد بضاعتي توا لسوق ضبايها الاول تسير جنازتي في السوق٠٠ تحت حجابها صوتي

ويلصقبي حصير القشء. والاسفلت يزرعني وحولي عتمة السرداب مهجوره وأعمدة تغص الدرب • •

تلقيني الى منفي تقيم به مقاهى الليل والترجيله الصغراء رقيب السير يوقفني • • ويسألني عن الرخصه

يخالفني .. لان یدی تصافح کم سلبیه تدق الساعة الناقوس • • تصرعني مصاعدها تذكرني بقضبان واسياج وتخنقني رتايتها فتجعلني بلا واقع ، نهضت أجر اطرافي ٠٠

وفي سجني .٠ تجاذبني بصيص الساحل الاخر وتومض في رصيف الليل أروقة تضيء ٠٠ بها شموع الموج ٠٠ والدهليز يرشدني الى قمه ، منصة حاضر يرنو الى اشراقة كبرى يرتق فوق اصفادي جناح الرفض في صدري وأشرعة يهيمن عندها الاصرار والغضب فتغزو هالة الكشباف منطقتي

وانظر في رماد الامس .. ابحث عن رماد شبابنا الضائع فأعثر في كف ابي على الصلبان والخنجر وانزع من جدار السيعن قضيانا •• احاط بها صدا الاتراك والبربر والفظ اخر الانفاس مجهدة تكبر فوق مأذنة

وتقرع في نواقيس وتعلن يا احبائي ر اءتنا من الكثيان والعتمه وتعبر يا احبائي جسور الوقت والابعاد للساحه

عنده من المواهب ما يكفى لتشريسة

له تسان كالبرد ، يعجز الجاحظ في

وصفه ، ادیب مع الادباء ، شاعر مع

الشعراء ؛ صياسي مع السياسيين ،

فاذا تحدث اجاد ، واذا دُم زاد ،

واذا خُاب له انْ يأكل لعوم الناس

بالغبب شواها قبل ان يزدردها حتى

يغيل اليك ان العالم ميدان جريمة وعهر

له عن العمر اربعون وان شئست

تعلم في الدرسة القليل ، فحفظ

فلا تسمع منه الا عن البغاري وابن

يستفيفك في اوقات لا تخطر لك على

عباس ، ولا ترى من فعاله الا ابا تواس

بال فاذا قابلته ممتعضا انفرجت شفاعه

عن ابتسامة غبية وكأن شيئًا لم يكن،

فعنده وجه مضاد للمسبات مصفح ضد

فان جلس _ وهذا لا شك فيه .

افال الكث أم اخرج لك من جرابه

ما تحمر من اخبار الاولين - لا سيما

حاتم الطائي وعروة بن الورد حتى

يندى جبينك فتقوم لاكراهه ، فان لم

تفيل تذكر جرير والفرزدق ، وراح

يعدد لك المثالب العربية ويطيل النظر

الى عينيك كانك تحتويها تحت ابطك •

فاعلم انه مقيم عندك ذلك اليوم •

اما اذا شعر يقدوم ضيف الى مثرلك

فاذا كان الضيف سيدة مثلا جلس

البها يحدثها عن التساوى بين الجنسين

وضرورة التفاهم بيتهما . اما اذا كانت

الضيغة من ربات الجمال والثيساب

الطويلة وممن يستحين ابداء زينتهن

الا لبعولتهن ، نظر اليك ميتهجا ثم

لا باس ٠٠ سائادي ژوچتي لتجلس

معها وانت تستطيع ان تلهب الى

تحار امام هذه المسيبة التي سقطت

هل تقول له يااخي اغرب عن وجهي

اظنك لا تفعل ، لاثنا محتاجون في

كثر من الحالات لواحد من هـــؤلاء

الصفقاء إيعلموننا الجوانب ـ المشرقة ـ

لعلك تقول ان صاحبنا _ تقصدني

قبل ایام زارنی صدیق وزوجه ،وهی

صديقة لزوجتي ، وكانت ، الرة الاولى

التي حضرا فيها الي بيتي ، فبششت

لهما كما رحبت بهما زوجي ، وما ان

جلسا واستردا انفاسهما من عنساء

السفرحتي شاهدنا صاحبنا السلى

حدثتكم عنه في بداية الكلام ميمما

شطر منزلنا ، بقامته القصيرة وكرشه

بدون ایْن دخل ، وکالعادة سلم

على الحاضرين ، وبلا استثلان جلس ،

اظن الاخ يشتقل معلما ٢٠٠

_ وزوجتك تشتقل على مااظن ٢٠٠

- هذه حياة ممتازة ، التعاون ضروري

بين الازواج يستطيع الانسان ان يبني

مستقبله فعلاء حبدا لو استطيع العودة

الى الخلف عشرين صنة ، لبنيت حياتي

فاذا فرغ من حديثه هذا ، او شعر

ان الحاضرين لا يعيرونه اهتماما ،

انعطف بلجام العديث الى السياسة

فاسمعك من اخبار السياسيين وخفايا

اعمالهم . ما لا يستطيع روجرز ان

يفعله ، ثم راحيفته حجج بعفس

السياسيين وكانه يخطب في مجلس

اما ان وجدلا مصفيا فلا تتوقع مته

ان يسكت، فاذا حاججته الرايوقارعته

الحجة رايت خفوتا في صوته ثــــم

انعطافا في رايه فتماطفا مع وجهة

فاذًا حضر الطعام بطل الكلام ،

من زوایا فمه الواسع ، وبانت علی

على غير هذا الاساس -

اللي انزلق امامه كبالة القطن -

ثم راح في حديث مع الضيوف

اجاب الفنيف _ نعم _

بتولك _ يبالغ في الكلام •

اذا اسمع ما اقصه عليك -

عليك من السماء . كيف تفعل ٥٠٠

السوق لاحضار العاجة -

فانا غير محتاج اليك ١٠٠

الامتعافيات •

الابجدية وجرّ، _ يسن ـ عن ظهر

ادمفتكم وادمغة الستمعين •

وجاهل مع الجهلاء -

زدناك خوسة من عندنا •

الحلــوس

يقلم : عبد الرحمن عباد - بيت لحم

صديقي _ ولا فخر _ انسان موهوب | وجهه ابتسامة وعلاه العبور -فاذا امتلا بطته ... وهذا لابحدث الا بعد ان ينتهى الجميع من غسل ايديهم ـ قال جملة قصيرة يبرر بها مكوثه على المائدة ... اكل الرجال على قد افعالهم ... اذا سبعت هذه الجملة من فمه حينيد استطيع ان اقول لك .. هنيشا فقد زال الكرب وانتشمت القمامة ... فهو لا يجلس بعد ذلك دقيقة • يخلق لك مليون حجة بانه ذاهب الى غرض ضروری او ان زوجته مریضة ، وانه ما جا، اليك الا عرضا ، دون ان يشاء الجلوس ، ولكن هي شجون الحديث التي ابقته كل هذه المدة .. •

لا شك انك تستطيع بعسد ذلـك ان تتنفس الصعداء وان تجلس الى ضيوفك و"سألهم عن صحتهم .. اكتك لا تضمن عودتهم مرة اخرى اذا تكرر دجيء مثل هذا العلس •

والان لنقل انك احبيت زيارة هذا الحلس ، فهاذًا تراه فاعلا لك ٠٠٠ سيستقبلك على البوابة ثم ياخذك الى غرفة الجلوس ان وجد مقامسك يستحق -- بعد ذلك يقدم لك وجية شهية من الكلام يستمر مضفها ثلاث ساعات حسوما فاذا خطر بيالك ان تنظر الى ساعتك فاجأك بقوله _ هل ساعات فقط _

انت مستعجل ٠٠٠ انك هنا منذ ثلاث يريد ان يذكرك بثقل ظلك وبالدة الطويلة التي مكثتها عنده ، ثم يتابع حديثه فائلا: _ انك لن تجد خيرا من عدا الكان

٠٠ عيا اجلس فعندي خير. سأقصه

عليك _ ويكون الخير قد قصه عليك

باللات للمرة الليون •

انك لا شك لم تكن تفكر بمفادرة النزل ، لكنه لا يطيق بقاءلا كل هذه المنة ، فهو يريد الذهاب الى القرقة الاخرى لتناول طعام الفداء او العشاء٠٠ فاذا - تمسح _ جلدك كما يقسول العوام وقررت البقاء ريشها ترى ماكدة حاتم الطائى ممدودة امامك ، فانك ومئة واربعشرة سورةكريمة لزتراها • فصاحبنا سيقول لك وبكل بساطة _ انتظر ١٠ فانت صاحب بيت ١٠٠ تسل بسماع اللاياع ريثما اذهسب

نلفرفة الاخرى او للمرحاض ... ويذهب لتناول الطعام ثم يعسود مسرعا ليبدأ الاسطوانة من جديد بالحان جديدة ٠٠ موقعة ومنظمة ٠

دلتي على الطريق ، فالبصر وحده لا يكفي لتأمين السفر ، خاصة اذا كان شریکك فیه _ حلس _ من امتسال الفضيب الذي حدثتك عنه . هل ارحل زاماً متاعى تحت ابطى في ارض الله الواسعة حتى لا اشاهسد

انئی اخشی ان تتعشر رحلتی ٠٠ فكثيرون يحدثونني ان هناك اشباها لهذا الحلس في كل مكان فهل صحيح ما اسمع ، وكيف السبيل ٠٠٠

بقلم : فرحات براني

* انثى أرثى لانسان يحب صورته كبا يرسمها الرأى العام خلال شهر عسل الشهرة •

* لا يستحق السلطان الا مسن يبرره کل يوم ٠٠ ع ان اطول رحله ·· هي الرحلة الى الداخل •

* من السخف التصور أن يدعى مجتمع ما بأنه يبنى الاشتراكية بينما هو من الناحية الاجتماعية يعيش ابشع النظم الاقطاعية . ان التقدم الاجتماعي يحتم تحولا شاملا في المجتمع لتحويل المجتمع الى مجتمع عصري يعتمد العلم في تقدمه . ويفتح الجالات امسام

البادرات الحية للجماهير ٠٠٠ اذا كنت وانت تدافع عن قضية شخص اخر ، تسعى في نفس الوقت للحصول عرشيء لنفسك

فانك لا تستطيع أنْ تأميل في النجاح . * لا تحاول أبدا أن تقيس ارتفاع جبل حتى تصل الى ذروته ٠٠٠

1 منظش 1 انتی اعجب جدا من امری، یدعو للمثل العليا والمادي، السامية، بينما يشمرغ في اوحال الإثاثية

وعندئد سوف تری کم هــــو

٠٠ والنفاق ١٠ والخداع ١٠. حتى يتكر اصله احيانا !!! * أنَّ أدراكُ أسس تعرفكُ وسلوكك اهم كثيرا من أن تفهم دوافسم

انسان اخر ، عندما هنا الشيطان نفسه اول مرة على سلوكه اللائكي ، اصبح

اجنبية ٠ مع الغروب لكاتبها موسى حسين على

بقلم: ناقسد

انها تنام على صدري وتقبض عـــل عنقي ١٠ اسرعوا ١٠ اسرعوا خلوها عني ٥٠ ثم راح ثائما تحت رواسب الوادي السعيق القلم ال الابد •• مكذا تنتهى القصة بهذا الشهد التراجيدي للعزن ٠٠ دون مقدمات او سابق اثدار اذ ان الكاتب لم يشر ال مرض الشيخ او علة تسبب هذا الوت الفاجيء ، اما اذا كان الاستعراض

ق دُمنية الشيخ الذي هو من نسج افكار الكاتب نفسه القفية علم خلود الانسان وخلود الشمس وصراع سيزيف من اجل حريته مبردا لمثل علم النهاية فانا لا اتفق مع الكاتب في ذلك مع ان الكاتب حر في ان ينهي قصته کیف یشاء ۰

اما عن القصة من حيث المبتى ، فقد سلخ الكاتب نصف الوقت في القارنة بن الشهس والانسان واستطرد في ذلك وكرد حتى اخرج السياق عن المضمون او اخرجه السياق عن مراده

قوتها ، لكنها عندما تكون ركيزة القصة الاساسية يتبغي ان تعد برخم انسائى يعبق فينا الاحساس بها ،

وهذا ما عجزت القصة عن ابرازه ، اذ ان الاسطورة جات للحشو ، فكيف بالاسطورتين في قصة لا تزيد عن عمود وتصف العبود ء

ان الاسطورة جميلة في القصة فهي

نعطى لها بعدا جديدا وعمقا يزيد من

رغم هذه التواقص فقد بدا الكاتب موفقا في استعراض مشاعره الذاتية فين عالج قضية الوت وصراع الإنسان وانزوت حروف اللغة العربية في زاوية

في الأسواق

> «قناديل وغربان» الجموعة الشعرية الاولى

للشاعر شفيق حبيب تطلب المجموعة من ادارة مجلة الشرق ص٠ب ٤٢٨ القدس او من المؤلف مباشرة ٤/٧٠٤ النامـــرة \$000000000000000000000000000000000000



باشراف : عیسی مربرا

اعد مسابقة اليوم صديق المسابقة سعيد معمد ل

ما هو اسم اول فيلم مثلت فيه سعاد حسنى وم

حل ونتائج السابقة رقم ــ ١١٨ ـ

الشقيقتان هما هدى سلطان ، وهند علا.

٢ _ وليد ابراهيم المؤقت _ اديحا فندق قصر عشام ٠

٣ _ وفاء سعد جليانه _ العريش_ شارع الجيش _ منزل رؤ ب

٤ ـ زياد عرالدين الهدمى ـ القدس ـ وادي الجوز ـ م.ر.

ه _ سحر امن ایسیس _ ثابلس_ حلویات امین ایسیَیُهُ

٦ ــ رجاء محمد النونو ــ غزة حالبحر ــ شارع الصَّلِّي

٧ _ صبحية عصن كساب _ خانيونس _ بجواد سينها

٩ ـ تييل مصطفى نصاد ـ طرعان ـــــ٠٠ ١٦٩٥٠ ـ

١٢ - وليد على علا - يركسا -الجليل الغربي -

لعدم ارسالكها كوبون السابقة .

عيد العاشي ، ناهد على دولة

جائزة هذا الاسبوع خصصست لايمان التهيمي

جائزة هذا الاسبوع خصصست للمياء الغفرى

١١ - جلال كمال ياسين _ شف_اعمرو .

٨ ـ عائده دياب العوضى ـ اللب شارع هنسي لعره _ ٩

١٠ـ سوزان عزيز خشيپون _ حيفك شارع قيساريا ١٦ ﴿ إِيُّ

ملاحظات المشرف على المسابقة وركن التعارف

مخيمر من دفع .. تم نتشـــراسميكما مع اصحاب انطول ال

١ - الى الاخ ابراهيم عبدو الغرامن خان يونس ـ والاخت نوال

٣ ـ الى الاخ يوسف الزرباوي مزرفح _ تقد نشرنا اسهال

ركن التعارف في عدد يومالجمعة ١٠-٣-١٩٧٣ .

جميع المسابقات التي وصلتناخلال الاسبوعين الماشين غرا

للنشر باستثناء السابقتسين النالية اصحابها وستشر تانا

جائزة صالون مونت كارلبو بنابلس

جائزة كوافر نوال صليبا بغزة

اصحاب الحلول الصحيحة

يرجى منها مراجعة صائون مونتكارلو وجائزتها تسريعة مجانا

يرجى منها مراجعة كوافير نوالصليباوجائزتها تسريحة وقصة مجانبأ

القاضي • مازن كاشوريان • موسىكاشوريان • جمعة ابو سراد

اللك ابو غوش - معن القطب ، فايزعبد اللطيف - سمير بزيز

ابو كاشف • عماد اسعيده • ذيادالهدمى • عائدة حرباوي

حرياوي • _ رام الله _ رمضان العي-محمد حبدان • نوال جاءوني-

أسماء الفائزين

المثل الذي اشترك معها في ذلك الفيلم •

الطريفي من خان يونس

الحل الصحيح: -

لقد فاز بالقرعة كل من: ــ





في الاستفتاء السنوى اللي اجرتهالاثاعة الصرية في مطلع عسام ١٩٧٢

فازت اغنية _ خليكو شاهدين _ التي لحنها محمد سلطان لزوجته فايسبزة احمد ، بلقب افضل اغتية عربية لعام ١٩٧١ هذه ثاني سنة تغوز اغنيةلغايزة ومحمد بهذا اللقب - فقبل سنة فازت اغنيتهما _ احبه كشرا _ كأفضل اغنية عربية تعام ١٩٧٠ وقد علقت فايسترة على هذا الفور بقولها:

ـ لائه حساس ٥٠ ولائه مخلص ٥٠ فأن الالحان الحلوة تغرج منه دائما •

وكان محمد سلطان قد لحن لفائزةخلال عام ١٩٧١ ثلاث اغتيات جديدة بينها الاغنية الفائزة - والغريب الاالعبقرى الفلكي قد تنبأ لفايزة وسلطان عشما قرأ لهما الطالع في شهر رمضان من هناك خطوة فنية هامة تنتظرهما في نهاية ١٩٧١ • وانهما سيحققان نعاها كبرا بعمل فني مشتسرك • وتحققت النبوء . وتحتفظ فايسزة مائشريط الذي سجلت عليه كسسلام العبقرى وتسمعه تكل من يزودها ويقول سلطان ان عده هي الاغتيسة الخمسون له ولذلك فهو متفائلا بها وقد استخدم الاورج لاول مرة بجملة سلودى متحركة بعد أن كانكلاسبكياوكذلك الجيتار الليى عزف كريشتدو مع الات الكمان وصوت المطربة فيمزيج

ويؤكد سلطان انه ادخل الاورج مند سنوات في اغنية قدلة الماس لمحسرم فؤاد وفي .. يا حيثا .. لقايزة احمد . واول مرة يظهر فيها عازف الاوجمجدي الحسيني كانت مع فايزة في اغنيتها

العديدة • الهم لم يكن هذا هو الغيرالسعيد الوحيد اللي سبعه سلطان في مطلع العام الجديد - فقد عاد من بروت بعد أن اتفق مع صباح على تلحين ثلاث اغنيات جديدة لها ، واحدة لبنانية والاخريات مصرية ، وكانت مفاجساة رقيقة من صباح عندها اتصلت به فالفندق وطلبت منه هذه الاغاني وارسلت له المؤلف الى القاهرة لتسجيل الاغانيفسوف يطير مسلطانهم عمر خورشيد ومجدى الحسيني الى بيوت للتسجيل عناك وتقول فايزة : ان صباح اكت انها فنانة رقيقة وحساسة باهتمامها بالحان سلطان وانها تبحث عنالتطوير والوهبة بدون تعيز ٠ وكانت فايزةقد سافرت الى بيروت لرؤية المهسسا الريضة ثم عادت الى الاسكتدرية لزيارة ولديها التوامن اللذين يقيهان مع جدعها في الاسكتدرية بصقة دائمــة رعايتهما نظرا لانشغالها مع سلطان بأعمالهما الفنية ورحلاتهما والعفلات فالخارج .

* * *

دريد لحام يفضل الرأة القديمة

دريد لحام ، الكوميدي المسوري الظريف ، الذي استطاع ان يستقطب حوله الكثير من المجبات في الألمه الكوميدية الطريقة ، عاجم الراة العصرية واتهمها بالخمول والدلال ، والشكوىالتي مبعثها _ البطر _ -وجاء الاتهام على شكل رسالة وجهها لى زوجته هالة على امواج الاثير في

اذاعة مباشرة من راديو دمشق ، قال فيها ان امه كانت تمجن وتفسل وتكوي وتطبخ على الحطب لعشرة اشتخاص ، دون ان تتلمر من الارهاق او تشكو ان التعب - وقال ايضا ان بنت هذه الايام لا تكف عن الشكوي و _ النقيق _ رغم كل ما وفرته لها الدنية الحديثة من تليفون تطلب اغراض البيت بواسطته وغسانة اوتوماتيكية لا تحتاج الا الـــى ضغط زر لتجه غسيلها يعد نصف ساعة نصف ناشف ، ومن ثو دلكنسة



والكواة والثلاجة والى اخر ما هنالكمن العطيات الحضارية العديثة وقد انبرت الصحفية عايدة الباقىللدفاع عن الرأة العصرية فقالت في رسالة مفتوحة وجهتها لدريد :

- اثت تحب امك حبا شديدا ،وهذا مر طبيعي ، ولكن حبك لها الى الدرجة التي تعميك عن حسنات المرأة المعاصرة بدحي لي بانك مصاب بعقدة او ريب -اذ كيف تنسى الدور اللي تلعبه الرأة الروم في حباة الرجل ؟ وكيف تنسى مشاركتها له فكريا وروحيا وعاطفيا اوكيف تنسى تفهمها له وتحولها من مجرد قطعة اثاث الى كائن انسائي متفتسح انهن قادر على الصادفة والحاورة والإخذ والعطاء ؟ أنْ الرجل الذي لا يعرف الآن يأخذ دون أن يعطي هو انسسان اناني ، والحياة التي تخلو من العطاء يتقوم على الاخد من قبل طرف واحد ، هي حياة مقفرة خالية من الللة • فلاتكن انانيا أيها العزيز دريد . ولا تشكر تجميل المرأة المعاصرة ودورها الاكيدفي اسعاد الرجل ، خاصة وان الجميع يعلم ان هالة زوجة وام مثالية ،

ام كلثوم في فيلم تلفزيوني

تلفزيون القاهرة يستكمسل الانانفيلم التسجيلي الذي يعده معهد تبارك عن سيدة الغناء العربي ومطربة انشعب ام كلثوم • • منذ كانت طفلة في قريتها طماي الزهايرة حتى تربعت على عرش الفناء العربي ١٠ الفتسرة الاولى ستدخل فيها الصورة والسرد - • اما القترة الاخرة فسنرى فيها ام كلشوم ذاتها ٠٠ ونسمع منهاخلال احاديثها الطلية الكثير عسين تأريخ حياتها الاولى ، ثم امجادها اتحالية ورحلاتها خارج مصر - الفيلم مدته ه٤ دقيقة ، وتخرجه انعسام اعتمد على

وقد فرغ الموسيقار محمد عبـــدانوهاب من تلحين الاغنية الجديدة لام كلثوم وهي دن شعر احمدشفيق ١٥٠ل الذي سبق ان غنت له ام كلثوم - انت عمري ، امل حياتي - مــن نلحين عبد الوهاب . و - الحب كله من تحلين بليغ حمدي • مطلع الاغنية يقول :

ياللسي عمسرك ٠٠

ما خلفت ميعاد في عمرك ينتظر ان تشدو ثومة بالاغنية لاول مرة في حفلة شهر نيسان القادم .

- صبعى شفيق ١٠ انتهى مــناخراج اول افلامه - التلاقي ــ الذي قام ببطولته محمود مرسى ومديحة كامل وعمر خورشيد - تلعب جلاديس في الليلم دور صنفية فرنسية تقع في حب محمود مرسى ٠٠ * * *

* * - احبك ٠٠ او لا احبك احدث ديوان صدر للشاعر معمود درويش في الاسبوع الماضي

* * - قصائد حب على بوابات العالم السبع - اخر ما انتجته الطابع للشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي * * *

* * - العب قدر - عنوانالروايةالجديدة اللتي صدرت في الاسبوع الماضي تَلْكَاتِبِ الروائي عبيد المنعمالصاوي -

_ محمد سالم ١٠٠ اتفق مع صباح قبل ان تفادر القاهرة بعد ان المضي فيها اجازة قصيرة على اخراج فيلسم جديد ، تلعب بطولته ، بعد فيلسم _ نار النار _ -

اغنية غربة حديدة

للمطرب الامريكي بيرس سيللج

عندها يحب الرجل فتاة يمكنه ان يحول العالم الى الافضل خاصة كل ما يحيط به انه حب اعمى فيرى بعين الحب الدمامه جمالا والخطأ صوابا عندما يحب الرجل فتاة • فأنه يقضى يومه محاولا ان يحقق كل رغباته يبتعد عن جميع اصدقائه ينام في الخلاء تحت الإمطار

عندما يحب الرجل فتاة سيعطيها كل شيء في الوجود محاولا الاحتفاظ بها ٠٠٠ الاحتفاظ بها ليحبها يا صفرتي ٠٠ من فضلك عامليني برفق عندما يحب الرجل فتاة • فأنه يحيها من اعماقه ٠٠ من روحه

قد تودى به الى مأساة اذا ما استهترت بحبه انه اخر من يعلم عن الحب قد لا تصدق

عندما يحب الرجل فتاة انه يعاملها احسن معاملة ببعد عنها الخطأ ٠٠ الاذي ١٠ الاسم ٠٠ عندما يحب الرحل فتاة

ويعلم تماما مدي حبها له فانك يا صغيرتي ٠٠ صغيرتي ٠٠ صغيرتي انت الفتاة الصحيحة عندما يحب الرجل فتاة •

اغنية عربة حديدة

شعر: نزار قياني - لحن: محمد الوجي عناء: نجاة ان کنت حبیبی ساعدنی ، کی ارحل عنك ان کنت طبیبی ساعدنی . کی اشفی منك لو اني اعرف ان الحب خطير جدا • ما احببت لو اني اعرف ان البحر عميق جدا • ما ابحرت لو انی اعرف خاتمتی •• ما كنت بدأت

اشتقت اليك ٠٠ فعلمتي الا اشتاق علمني كيف اقص جلور هواك ٠٠ من الاعماق علمني كيف تموت الدمغة • • في الاحداق علمني كيف اثور عليك ٠٠ وانجو من سيف الاشواق فأنا من بعدك باقية ٠٠ ككتاب مقطوع الاوراق

الفناتون في الناصرة يحيون ان أسليم ثداف يقولان : صوت يوسف يلتقوا بابي العز ـ مدير البراسج معر صوت طاللا فتشنا على مثله ٠٠ الوسيقية ٠٠ وهم يشعونه الى التاصرة * حصة الفنائن العلين في الافاعة يستطيع ال يعلو به ويستطيع ال والتلفزيون لا تكفيهم يطالبون بفترات يهبط الى قرارات عبيقة ، ذات اصداء

. 🛊 مطلون فوقة ... تعراويسة --تؤدى أغاثينا الحلية بأصوات عطربين محلين ، على أن تؤدى دورا في الافاعة والتلغزيون •

صوت ، لغت انتباهنا في حفلةالركز الثقاق التي سجلتها الافاعة قبل اكثر صوت جدير بالاهتمام والإبد ان يلغت اسماع المسؤولين في الافاعة ٠٠ واذا يه يطربنا في الراديو ، وأذا به أعامنا

على شاشة التلفزيون • لكن لا علنا ولا فتك ، لم نستمع الى يوسف مطر لا في الافاعة ولــــم تشاهده على الشاشة الصغرة ٠٠

وقلنا في حيته : - طولة الروح مليحة ـ • • وقال اخرون ، ـ طولة الروح بتطلع الروح ... وها اتا اتحاز للاخرين فأهمس في اذن صديقيمدير البرامج الوسيقية في ناد الافاعسة الإسرائيلية الاستاذ اسحق أبو العز: _ يلله يا اخى خف مروتك _ ودعتا نرك بينتا في الناصرة لسماع هسانا الصوت ولناقشة العديد من التشاكل الفنية التي تربط الفنانين بالإثاعة -ونحن تعلم أن الصديق - أبسو العز _ انسان يقدر السؤولية وانه بلبى دعوتنا ويقبل علينا بنقسه ٠٠ ويضع اللاحظات الخطية ويعسسه

اقوال فنانينا وأن ناخذ شكاواهسم وتذمراتهم بعين الاعتباد وبروح ايجابية مُثَنَّ لِنُعِدُ الَّيْ الْطُرِبِ يوسفُ مطر فارًا شاء احد أن يقول لي : .. الله

الى ذلك الحين يجب ان نستمع الى

تستعجل باعطائه ثقب عطرب - فاثني الحداء بأن يضع يوسف مطـــر في امتحان صواتي ، ويضع اذني المتواضعة في بعتجان سبهاعي • ثم هناك راى عام وهناك رأىخاص ايضًا ٠٠ انتي احترام كنسيرا اراء القنافين الذين يعيشون بيتنا عسازف الكمان العروف يوسف الاطرش وال جانيه عازف الكمان المروف ايضا

اللبنائية في الكسيك ، والعروسةسامية

ابو الحسن عمرها ٢٠ سنة لاغير ،

وقد ادلى فهد بتمريح للصحلين

تقلم : ابسو اديسب

صوت نقى وقوى وذو دَبلبات مرانة صافية ، تعلم في تهايتها ابن يضع يوسف قنعه في مضهار الغناء واين يضع احساسه في هذه الغنات الرجولية التي وضع اسسها العديثة مطربو لبنان كالصافي وشمس الدين ويوسف مطرحين يحتضن العود



وياخذ بمداعبة اوتاره تستطيع ان تلهس احساسه الرحف في هذهالتقاسيم

الناعمة ، ثم وفي مروفقته تصوانه اثناء

وفي جلسة طرب مختصرة بمنزل الفتان يوسف الاطرش ، التقينا بعد مقدمات بيوسف عطر •• القدمات كانت في المركز الثقافي • في تمرينات مخلص لعبله ومركزه وتجبه ورائق التي يشرف عليها الاستساذ _ الفتائين المتصل به ، والابد من ان يوسف الخل ٠٠ كانت الرة الاولسيي التي أسبعنا فيها يوسف مطسسر صوته ، ثم بمنزله في حى العمسال بمعالجتها ويؤيد انه سينقذها ٠٠ - العرب في الناصرة ١٠ ثم في منزل ونعن بانتظار هذه الزيارة ، ونعن يوسف الاطرش .

وقال سليم تداف يومها : ايــن الإذاعة من هذا الصوت الجميل ا! وقال يوسف الاطرش : بل ايسن التلفزيون اللى يبخل علينا بكمراته ومسجلاته ، فلا يصور الا النسزر اليسير من تشاطنا الفنى ؟!

وقلتا يومها ليوسف وسليم وتكن التلغزيون والاناعة يقدمان لنا ابراهيم عزام ومثري بولص وسمير ياسين وخلبل موراني وبصوت واحد قالا : الحصة يا استاذ قالسيلة لا . تسمن ولا تغنى من جوع ٠٠ وخليل مورونی ، دکان زمان، ، فیصد ان توقف برنامج سفيئة نوح لم نعسد نستمع اليه الا في تسجيلات قديمة بقدمها الاستاذ ابو جرير بمناسبة الاعياد • ولولا مثل هذه البرامسج الوسمية لكائت الإغائى «النصراوية» لا تسمع الا في الإعراس •

_ وماظ تقترحون ؟ ـ نقترح ان نسجل اغائبنا الشعبية التصراوية وتسمع في برخامج ثابت ، فالكثيرون في خارج الحدود الاسرائيلية يتمثون ان يستمعوا الى اغانيهم هذه ٠٠ نحن تعلم ان برفاعج مسغينــة توحه ، كان «الغناء النصراوي، أحد اسياب تجاحه ، وطالما قالوا لنا حن كنا تخرج في الإعباد وحين افتتحت طريق الضفة مزيدونا يا جماعة من

مالاغاني الحلوته • وقلت ليوسف مطر : لنعد السي طحتك ، لاظ لا تتعلل بالاذاعية شخصيا ١٠ قال يوسف : كان لي الصال ، السيد اتوار خليل داب منى تسجيلات ليستمعها السؤولون • - وهل بعثت بهذه التسجيلات ؟ - لَاذَا انَا مَضْطَر كَثُلُ هَذْهِ وَالْعُلِّيةِ.

الصوت هو الطلوب ، والافضل أن أدعى الاسماع صوتى في الإذاعة * لان الفرق للحلية لا دور لها في الإذاعة ، ولا بد لي من ان اغنى بمرافقة فرقة الافاعة والافضل إن أمثل أمامها من البداية لا ان اكلف المازفين بما لا طائل لهم منه • وفرقنا في الناصرة لا تستطيع ان تظل مهملة بهستا الشكل ١٠ مجرد واسطة صغيرة ، مجرد حسنة يتناولونها ٠٠ تسجيل بهتاسية ، يلاع عنها النزر السير. للقنائين كرامة ، وانا لا احسب ان اهدرها بتسجيلات تجريبية تقف امام فلسؤولين موقف الرفض للسبق ٠٠ - وماذا تريد يا اخى ، للاذاعة الاستاذين صدقى شكرى وحكميت شاهين ، وها هي ستيدا بفرقـــة الاستاذ يوسف الغل -_ عليك ان تستمع الى تلعرات

له حصة بعد ٠٠٠ واستهمت لل الزيد من غنيا، يوسف هطر والى الريد من تنمراته . ودعوته أن انقل آراءه ال آذن فلسؤولين وها آثا افعل ١٠ راجيا أن تلاقي هذه الكلمة آخانا صاغية واهتماها خليقا بفنانينا .

حَوَّلًا ، الحصة الكبيرة هي لفرقــة

الناد ٠٠ والحصة الصغرة للفرقتن

صفقي وحكمت . أما الخل فليست

فهد بلان يتزوج للمرة الرابعة

القادم من بلاد الامريكان ـ نعم ـ 11 فهد بلان رجل معظوظ ٠٠ وكان القهد مطمئنا الى التنبيجة سلفا . زوجته الثانية ناتاشا الرياشي كانت ملكة جمال • زوجته الثالثة مريم فغر الدين كانت

بي الاخرى ملكة جمال وتجمة سيتماثية زوجته الرابعة والاخيرة ملكة مال ... انها ابئة مليونير لبثانى استوطن الكسيك وهي تصغره بـ١٩ سنة ٠ ومن يعرف وضع فهد بلان الثالي ، بعد النكسة التي اصابته اثر اعراض التتجين والمخرجين المريين عنه ،وتبدد

اوهامه في السيثما المرية ، لا يستغرب زواجه من ابنة مليونين ٠٠ وتكن فهد بلان يقول ان المال اخر ما فكر فيه عندما "قتتع بالزواج من سامية ابو الحسن - اخر زوجاته واحدثهن طبعا .. ، فقد فعل ذلك

بعد ان سرقت اتنوم من عيونه وغزت قلبه ٠٠ !! لقد احبها اثر دعوة والدها له الي حفلة اقامها على شرفه عندما فام مؤخرا مع سمرة توفيسق وكهرمان برحلة لبعض دول امريكا

والغريب ان - العب - او ما يسهيه البلان حيا قد _ شيك _قلب العاشقين ، رغم ان بلان لا يحسن اللغة التن تتكلمها زوجته ٠٠ وكل حصيلة الزوجة من اللغة العربية عي بضعة كلمات لا غير ٠ وقد تم التفاهم وكاثت سامية ابو الحسن مخطوبة في الواقع لليونير لبثاني يسكن في

بينهما بالإشارات • نيويورك ولم ير هلا تلليونير سامية من قبل ٠٠ بل كان يراسل والدها وعندما حضر الى الكسيك ، ليطبق الخطية عمليا ، بعد ان تمت نظريا، اعتلر الوالد عن عدم امكانيته ابرام المفقة لإن الفهد كان قد نجح فيخلف قلب _ الليونيرة _ ٠٠ ونجع فـــي

اقتاع والدها بعد ذلك ان يستشير

'بنته اولا قبل ان يقول للهليونيز

ورحل البلان الى فتزويلا ، بعد ان ترك قلبه في اكسيك . وانتظر بفارغ العيران تنتهى الجولة الفنية

تحل التنهدات والتأوهات معسل وذاب فهد بلان في هوى ابنة المليونير المقترب فعلا ، وطار الى الكسيسك

فعُمة حضرها جميع افراد العاليسة هناك -

التي كان مرتبطا بها مع سميسرة توفيق !! وكان يجلس في غرفته كل

مساء ينتظر الكالة التليفونية مسن الكسيك !! وعندها تتعطل لغة الكلام لانْ ذَاتَ العيونَالزرق تجهل لغة الضاد _ احبك ١٠٠ اعبدك ١٠٠ اڏوب في هواك _

مولودة في الكسيك ، ووالدها مناحسي القرى اللبنائية قرب حماتا • اللبنائين وهو يقدم لهم زوجته ،

فقال انه وزوجته سيسكنان في الشقة التي اشتراها في القاهرة عتدما كان زوجا لمريم فخر الدين ال وكانت مريم قد اشترت شقة في نفس العمارة . وأن اعمالا عاجلة تنتظره في القاهرة عائدة ، حيث تم الزواج في حفله الحفلات الفنائية للمفتريين العرب

وبعد ان يفرغ منها سيرحل السي البرازيل مع سميرة توفيق لاحياء يعفى

الاسم ـ العبد شعبان الشحاته شعبان الرياب العنوان ـ العريش الشارع العام مرطبات زهر العف الهواية فسنطالعة القصص والمجلات القديمة والحديثسة وكذلك اهوى مراسلة الجنسين ومشاهدة الافلام العربية العمر - ٢٠ سنة

ركسن التعسارف

الاسم _ عبد اللطيف جمال عس العنوان - مدرسة الفاضلية الثانوية - طولكرم العبرات ٥ (١٧ سنة

الهواية ـ مراسلة الجنسين ، وتبادل الصور ، وجمسم المناظر الطبيعية وجمع صور المثلين والمثلات ومن انصمار عبد الحليم حافظ وعقاف راضي * * *

الاسم - ابراهيم عبدو القرا العمر _ ١٨ عاما الهواية - الراسلة وممارسة الألعاب الرياضية • العنوان ، قطاع غزة ـخان يونس بشارع عزالدين القسام

محمد العصري - جلال الحسالاق معاسن حسان - ثلاد وي الحلو • وليد المؤقت - _ بيت لحم حتا تصاد • _ عكا - فكرة عندليب فيران - رمزية فسيران - نابلس ـ غازي ابو فزاة ا حجير - خالك خضر - سامح العاصي ايمان التميمي . سعر أب سعاد العتبه ، عبد الحليم خياط ،منر مصطفى _ دالية الأرال -حلبي - _ الرملة _ جانيت الصوصو - ناديا طرزي _ حين - حام ا - الناصرة - الياس قسيس · امينايو طه · خليل مسلم · الراظ عنان ابو خضره ، تيسير صفدي ، نايف عزايزه ، اسمال الله عوده - كمال ابو تايه • زهير ابسوزيد • الياس عطر • - حا سوزان خشيبون ٠ بنرية نعسه ٠ جت ـ اكرم خلف ٠ الخا مهدي عبد اكتبي _ يركا _ تدييسيسلامة - وليد ملا ' - آل سامي كوهن _ يافا محمد الزيده ٠ - ترشيحا - تهاط عبلي ١٠٠٠ أبيل نصار ٠ كمال نصار ٠ مكرم بشاره _ الجديدة م ـ المقاد ــ شوقی خوري • علیفوارسهـ شقا عمرو ــ جُلَّهُ ـ سلفيت ـ معزور عثمان · فياظدروس ـ ام الفعم - معاليا _ الله _ سهام حجازي · عائــدةالعوضي · _ العريش - الله ا اتصاف جلباته ، تور الدين ادم ، احمد رضوال ، متصور الد عبد الرحمن عروج • حاتم الخليلي اسماعيل بدوي سيريج

ـ طَوْلَكُرُم ــ تُورِهَانْ مسعود • ساميهوجِي • عبد اللَّقَبَأُ مالك سماره - عطاف عيسى ، طاعرحسن ، احمد التاسر اللطيف - نزار قمحاوى - هد ابوشرقية - .. دير البلع -لطایر - حدفح ـ یوسف الزرباوی افیصل شعث الخلیل عما قشطه * - غزة - لمياه الخضري -ابراهيم الشنطي . مرفق الم محمد بدر الدين · فاطمة راضي درجا، التوثو ، صلاح ألما الملوخ ٠ .. خان يونس .. محمد الوسته ، فتحي ابو شماله الطريفي • صبحية كساب •

شروط المسابقة

١ - تُرفق العلول مع القسيمة المثبثة ادناه ، ويكتب بل مسابقة «الإنباء، القنية ، مع رقم السابقة • وارسا ص ب ٤٢٨ تورشليم _ القدس

٣ - آخر مرعد لقبول الإجوبة هو يوم الاربقاء القادم " ٣ - تَشُر حلول المائقة وتتاتعها عرة كل اسبوعيْن أنَّ

قسيمة رقم _ ١٢٠ _

ملحق الإنباء .

بستام المنتبن مبيب

المواسير والجامعة

لانثى احب مجتمعنا ، أرانسي

﴿ كَثَرَا مَا أَمْسَكُ بِقَلْمِي لَاكْتُبُ عَنْهُ. ﴿ لَا

عل يعض كتاباتي تلقى ضوءا ولوكي

لِإِخَافِتًا عَلَى جِزْءَ مِنْ عَيُوبِنَا لِنَتَالَافَاهَا ﴾

اعتدنا الاثقهم الامور عسيل

وحقيقتها . بل اعتدنا اكثر منذلك ﴿

اً ان تفهمها مقلوبة . فحين ينهي إ

واطلانا دراستهم الثانوية ، يلقى

والياء الامور اليهم بالاوامرئلالتحاق

لأبالجامعة والتخصص في الواضيعلا

بَّالتي يقرضها هؤالاء الاولياء • • •

من هنا ترى ان معظم الجامعين

في محيطنا مختصون بالواضيسيع

﴿ الادبية _ لغات وتاريخ وجغرافيا ﴿

وسياسة وغيرها ، هذه المواضيع

لْإَلْتُي لَا تَوْهَلِ حَامَلِ شَهَادِتُهَا سُويْكُمْ

﴿ لَعَمَلُ مَعْلَمُ فَي بِالْدِيْنَا • • فَايِنْ هِيْ ﴿

والواضيع التقنية التي هي دعامة

﴿ المحاماء ، لأن الطونيات التي يقيمها ﴿

و نووه على مستوى عال يجب ان

وينعمها محام قدير لكسب جولات

اللقات -- لان كل لغة بزله .

هكذا قال اجدادنا اصحاب الذكي

أما أثا تصحت احد اولياء أمور

وُّالطَّلَابِ بِانْهِ مِنْ الْإَفْضِلِ انْ يَدْرِسِيْ

وابنه الزراعة على مستوى جامعي .

لأيصق ذلك الرجل ورافقه في ذلك

وجميع افراد الحاشية ، لانالزراعة ﴿

وفي نظرهم مازالت تتمثل بالحمير

وعن فهم الكثيرين من أفسيرادي

مجتمعنا للمواضيع الجامعية اورد

وعدء الفصة الماساوية التي كنت

تقدم احدالشباب الذينيدرسون

الهندسة الآلية في معهد الهندسسة

التطبيقية بحيفا ـ التخنيون ـ.

وثارت ثائرة افراد العائلة التي

تتمى اليها الفتاة ، حيثانالجهالة

ترین علی عقولهم ، مدعین انه بن؟

افراد عاثلتهم شاب لا تقل ثقافته

عن ذلك الطالب الجامعي • • انــه

تعم ۽ الهندس الالي في نظرنا

گریعمل مواسرجی حیث یمه شبکات

هكذا نفهم الامور ، فحثى وين الهندس والواسرجي تلزمنان

المخترون من الزمن لنفسل ما خلفت.

ومياه البيوت والجاري

ى ىساوي المواسرجى ···

تقدم بطلب يد احدى الفتيات .

والبقر وعيدان الحراث

التسالح

هذا الآب يقرض على التعدراسة

علا العصر في مجتمعتا ؟

رِّوهِدُه عي بداية الفُشل ·

هو مصير مشروع

الى الاطراف الاخرى ، أم أنها ستظل

متبسكة بالاطراف الاخرى وحدها ٠٠

تقول أما الحديث عن هذا كله فقيد

يكون في هذا الوقت صعبا للغاية لعدم

توفر الملومات لإلقاء الإضواء الكافية،

السابقة قه اكدت بالنسبة للسياسة

الامركية ، وغرها من سياسات الدول

الكبرى حقائق كثيرة ينبغي عسمهم

وربما . كان اهم هذه الحقائق ان

السياسات الدولية ، ومنها السياسة

الامبركية ، تعثمد في الدرجة الاولى على

المناورات الكثرة المتنوعة التي تهدف

الى كسب الوقت اللازم لتحقيق الاعداف

الاستراتيجية المرتبطة بللصالح الامركية

التي كثيرا ما تكون مرقبطة بمصالح

وما دام الإمر كذلك . ومسا دام

العمود الفقرى للسياسات النولية ،

وتكون التغيرات في الرجسال وفي

الاسلوب ضرورية بالتسية، تلسياسة

الدولية ، ما دامت تقدر عل ايحاد

تمزق وانشقاق في البلدان التي تريد

تلك السياسة تدعيم مصالحها فيها٠٠

ألم يحدث مثل ذلك التمزق في كثير

من البلاد العربية بسبب مشروع ووجرو

وغيره من الشاريع التي تقدمت بها

مواعيد نشرات الاخسار

**** * **** * ****

1224 . 1730 . 1120

٠٣٠ ، ١٧٠٠ ، ١٩٠٣٠

١١/١٥ تقل اثان الظهر وخطيسة

الجمعة والصلاة ٢٠٢٠موسيقي حزينة

١٢ر١٣ من اقوال الصحف١٤ر١٤ طبيب

وراه اليكرفون ٥٠٠٠ موسيقن حزيثة

٠٤ره١ حديث ١٥ره١ موسيقي حزيثة

٣٠.٦٠ برفامج المرقة ٠٠.٧٠ حديث

باللهجة الفلسطينية ١٢٧٠ مسابقة

الاسبوع ١٧٠٧٠ غناء محموعة البدار

ه ١٧/٤ حديث ١٨٥٠٠ رسائل الستمعين

العرب الى تويهم ١٨٠٠ ولال شمالي

١٠ (١٨ من القناء العراقي ٣٠ (١٨عالم

حدیث ابن اگرافدین ۱۹ر۱۹ عبست

الحليم حافظ ـ رويده عدنان ديرو١

الكثيست في اسبوع ١٠٥٠٠ محمد عبد

الوعاب ١٥ر٢٠ سلاما وتحية ٢٩٥٠٠

مجلة الوسيقى والفئ ١٤٠٠ ثقل

جناز السيح اللى يقيمه السروم

السبت ٨ ـ ٤ ـ ١٩٧٢

عبد الوهاب ١٢٠٠٠ فايزة احمست

١٢٦١ مجموعة من الاغاني ١٢٦١

حديث ابن الرفقدين ١٤ر١٤ مسن

معزوفات فرقة الللا ١٥٠٠ تمثيلية

باللغة القصحي ـ مكالة تلقونيـة ـ

الره۱ خواطر وذكريات ١٥١٥ ام

كلثوم ١٦٥٠ موكب الاغانى ١٧٠٠٠

حديث باللهجة الفلسطينية ١٧٧٠

عيد ملادك ١٤٥٧ حديث ١٨٠٠٠

رسائل الستمعين العرب الى دويهسم

٥ - ر١٨ من الغناء العراقي ٣٠ر١٨عالم الصحافة ١٨/٠ مجموعة من الاغاني

۱۹٫۰۰ اختبر معلوماتك ۱۹٫۱۰ ليل

مراد ومجموعة من الفتانين _ فيروز

ونصرى شمس الدين دار١٩ حديث

٥٥ر١٩ نتائج مباريات السبت ١٩ر٢٠

فريد الاطرش ١٥ر٢٠ سلاما وتحيسة

٣١٦٠٠ تعليقات خاطفة ١١٥١٠ سهير

حشمت ــ محمد العزبي ٥٤ر٢١ من

صندوق البريد ٢٢٦٠٠ ما يطلب

الستمعون ٣٠ر٢٢ صياح ٥٠٤ ٢٢ مطرب

السهرة محمد عبد الطلسب ١٥١٣٣

مجموعة من الموسيقى والافائي الغربية

٠٠ر٣ شارع المفاجآت ٣٠٠٠ لـن

اعترف _ فلم بطولة فاتن حمامة ١٥٥٥

اخار ١٠٥٨ الاسبوع في احداث ١٥٥٩

امر ونقیضه ۰۰ر۱۰ هاوای خمسسة

السبت ۸ - ٤ - ١٩٧٢

٠٠ر٦ تجديدات واختراعات ١٥١٥

سلامات ٣٠٠٦ موسيقي وغناء ٥٠٠٧

اخبار ۱۰ر۷ حوار ۱۳۰۰ افلام مصورة

٠٠ر٨ اخبار ٣٠د٨ من اغاني السبت

٠٠ر٩ ايرونسايد ١٠ر٩ اخباد ٠

صفی ۱۰٫۵۰ اخیار ۰

١١ر١١ من اغاني ام كلثوم ومحمد

الارثوذكس في كنيسة القيامة •

امرکا او اعوان امرکا ؟

اطراف اخری •

ومع ذلك فالواضح ان التجارب

بلاقيه موضوع أعادة فتح قنساة . تشمل الطرف الفلسطيني بالإضافــة تأثرات ودلالات

المراختصاد قد يكون من الصحيسج ان مشروع دوجرز قد تعول الى ، الصير الذي تعولت المعتبارات ي كثرة اثخلت بشان القفيسة

وانه لن السلاجة الاعتقاد بأن هله مبيمكي ويو الذي لقيه مشروع دوجرز لا لل تأثيرات على عركز صاحبهويليام معيد نعرر برز نفسه ، ولا يحمل في نفس أن ولالات على امكانية احداث تغير استراتيجية واشنطن تجاه القضية

ري شك ان هذا الاعتقاد هو الذي لق التكهنات التي تتنيأ بأمكانية وه ويليام دوجرد عن منصبه بعد إنتظابات الاميركية ، واتباع سياسة والمسطينية الفسطينية الفلسطينية

أما الحديث عن معالم تلــــك ومنها السياسة الامركية ، هوالناورات الساسة ، وما آفا كانت ستكسون فأن ذلك يوصل الى حقيقة اخرى ، ساسة جادة ، أم مجرد وسيلة تكسب وهر أن المناورات قد تتطلب تغيرات ... الوقت ... وها ادًا كانت ستكون في الرجال وفي الاسلوب • إُنِ الْ الْطُلْبِ الاسرائيلية أم غير لك ٠٠٠ وما أذا كانت ستتسع بحيث



ركن النعارو

عارن او ترا

ي د خولاد

صيدلية الإرز الصيدلي بركيف مخجيان ... ساحة باب الساهرة ــ ۸۲٦۸۲ السبت ۱۹۷۲/٤/۸

القسدس

صيدلية الطزيز الصيدلى اسماعيل الطويز الم المناه الزيت ساليلاء القديمة ــ٠٤٠٨

نايلس

صىدلية القادري لصيدلى عبد الرحمن قادرى -٣٣٧-المركز التجاري الجديد السيت ١٩٧٢/٤/٨ صيدلية الكمال

المينلى شوكت كمال _ 111 _

ا - : ^{درنار} الميدلائية دلال القاصد _ تلفون • ه النساصرة 1-3 - 12 L الصيدلية العديثة

صيدلية الصسلاح

الصيدلى اسكندر فندلفت موق الروم _ تلفون ١٤٧٥٥ تلفون البيت _ ٦٦٨٧

عكيا صيدلية استير شارع وايزمن رقما السيدة عوفر شارع معليههمورشة

يكون الجو حارا وجافا

سينما ديانا _ الناصرة طلة اولى ٣٠٠ فيلم: اقتل يا قناص اقتل حفلة ثانية ٢٠د٨

فيلم نار الشوق مطلـــوب

موزع لبوظة شطراوس صاحب سيارة حمولتها ال طن ونصف

الاتصال مع : شطراوس • شارع هركما تلفون ۲٦٣٧٠

القدس

للبيع میارة عرسیدس ۲۲۰ آس موديل ١٩٥٨ مع راديو بحالة جيدة يسرجس الانصسال تلفونيسا ۸۰۲۵۸ ـ ۲۰ في الساعات ٦ـ۸

- (ليتوم ف -

- النصل العارى - هو اخر فيلم مثله عملاق السينها الامريكية جاري كوبر • والسؤال الذي يطرحه هذا الغيلم هو ما اللي تفعله الدأة اذا اكتشفت يوما ان زوجها قاتل وانسه سفك دم شخص بريء ؟ هَل تكشف حريمته وتبلغ عنه السلطات ؟ ام هل تخفى امره وتعاونه على الهربيمن وجه العدالة ؟ هل تستطيع ان تعيش معه کما کائت تقعل من قبل دون ان يتبدل شعورها ويتغير احساسها ؟

النتجين المرين _ جمال الليثي _ وعرض تعريبها واخراجها للشاشية المصرية على المخرج كمال الشبيخ، فالآقت الفكرة هوى منه ، وعهد الى علىـــــى الزرقاني وصبرىعزت بكتابة السيناريو واختار عبد الحليم نصر للتصويروالي جاتبه حشد هجموعة من الم كواكب الشاشة المرية اليوم وفي مقدمتهم النجمة الكبرة فاتن حمامة ومعها احمد مظهر ، احمد رمزي ، شريفة ماهـــر وصبلاح منصور واطلق اسم _ لــن اعترف ـ على الفيلم العرب -وفي الفيلم نرى امال .. فاتنحمامة..

مظهر _ حياة سعيدة هائلة فقد كان رجل اعمال ناجعا موفور الربح يغنق عليها حيه وحنانه • وتضاعف هناؤهما عندما انجبت منه سمير ، وتصطدم ذات يوم برسالة يعثها شخص يدعى ذياب يقول فيها اثه شاهده وهسو يقتل السعدئي صراف الشركة التسي كان يعمل فيها وسرق الغزانةويطالب بنصيبه من المال المسمروق • ولمسا حدثت ذوجها بامر الرسالة قال انها من نوع المراح الثقيل ورفض ابلاغ اليوليس - واخلت الهواجس تنهش امال لا سيما بعد ان تذكرت الظروف التي لابست فتل السعدنى وكيفاتهم بقتله احد عهال الشركة ، وكانست شهادة زوجها هي الدليل الذي جعله يقضى بقية عمره في اعماق السجون. وكيف ان توجها استقل بمسسروع كبير بعد الحادث مباشرة -

وبعد ايام وقبل ان تنسى امال امر

الرسالة زادها دياب - صلاح منصور صاحب الرسالة واكد لها ان زوجها هو الذي قتل السعدئي وانه اتفسق وجوده في مكان الحادث ليلة الجريمة وان العامل بريء - وهددها بابلاغ البوليس ان لم يحصل على قصيب من العشرين الفا منائجتيهات السروقة وعتدما ينصرف الرجل تكون امال في اشد حالات الياس والذعر ٥٠٠يف يمكن ان يكون زوجها الحبيب ووالد طفلها لص وقاتل ? كيف يمكن ان تعيش معه تحت سقف واحد ؟ كيف خَدْعَتَ فيه ٠٠ كيف تسمح لسه ان الصحافة ١٨٠٤ من اغانينا ١٩٠٠ يضمها ويداه تقطران يدماء الضحية؟ وقضت امال وقتا تعسا شقيا تجتر هواحسها ، وكا سألها زوجها عوا بها ابلغته بحضور دياب وحديثه مفغضب الزوج وقال لها ان دیاب تمادی فی مزاحه واثه لا بد ان پوقفه عند حدم وطلب منها عنوانه فرفضت تزوياء به ، وتأثم الموقف وانتهى بمشادة حادة قال فيها انه سيلتقي مع دياب وبلقته درسا • وفي اليوم التالــــي عندما تجمع حليهاوتذهب لقابلة دياب لتقنعه بالسكوت تجد الباب مفتوحا ودياب مهشم الرأس والدماء تتزفعته فتعتقد ان زوجها هو القاتل ، فتلقى التهمة على نفسها وتزج في اعمـــاق السجون - وهتا يأتي القصل الاخير من الرواية حيث يتضع بان فتحسي _ احمد رمزي _ شقيق امال كــان يتردد على صهره احيانا هو اللى قتل

والثصف مساء • الشيء وضيده قطعة من كبدي

الحارس وسرق النقود وهو الذي فتل

دیاں ایضا ۰ ویخلی سبیل امسال

وتعود الى الرجل الذي احبته وتخلت

موعد الفيلم كالعادة هو السادسة

عن ثقتها به فكادت تفقد حياتها •

الذين شاهدوا الحلقة الاولى مسن هذا السلسل التى الربعت مساء يوم الجمعة اللفي ، لاحظوا اختلافه عن سائر المسلسلات الدرامية التى سبق افاعتها ، وفي سيل من الرسائــــل اعرب بعض القراء عن كثرة شخصيات القصة وتعقد الاحبداث والتمسيسوا الشرح والاسهاب ليسهل عليهم متابعة السلسل على الشاشة ، وتحن صنعمل كل ما في وسعنا لتبسيط الإحسدان وشرح الشخصيات لتسهيسل مهمسة

الدوس عكسلى كتب عده القصة عام ۱۹۲۸ ، وقد اختار شخصیاتها من الجنمع اللي عاش فيه - وهو لسم ينكر هذا اطلاقا ٠٠ بل انه هو نفسه يلعب دورا فيها تحت اسم الكاتسب الروائي فيليب كفارلس ــ الذي يلعب دوره المثل البريطاني ليندون بروك فهذا الكاتب الذي يعود الى اتكلترة بعد جولة في القارة يقرر ان يكتسب رواية يضمنها احداث واقعيسة ٠٠

ابطائها اصدقاؤه ومعارفه ءوالشخصية المركزية في هذه الرواية هي شخصية والتر بيدليك • كانب وروائي اصديق المُؤلف كفارلس وقريبه ـ يلعب دوره اعجبت هذه العقدة واحدا من كبار

شؤون مالية مختلفة' . وفي قصر السيدة تائتماونت نلثقي مع سائر ابطال القصة • نلتقي مع ربة القصر ، سيدة في خريف العمر تشكو هن الوحدة والغراغ الموحش فوجها اللورد ادوارد اعملها تملماء وهو يمضى معظم اوقاته في مختيره ليجري تجارب غريبة في بابها عسل الحشرات والهوام وبعض الخلوفسات الاخرى • وله مساعد يدعى السيج، شيوعى متحمس للشيوعية ، يكسس الطبقة الثرية . والطبقة الحاكمة الكوثة من النيلاء واللوردات ، ولذلك فهو يكره اللورد ادوارد اسمنا ولايتورع ان يصارحه بهذه الكراهية بين حين واخر ١٠ الامر الذي لا يضايــــق اللورد لانه يعتقد ان مساعده يهذى، وان مركز طبقته عميق الجلور متين

على الشاشة المشسل تتريستـــرام جلسينيك . • لوالتر عشيقة حلمل منه ۰ کان یحیها ، ولکن علی میسر الايام تبخر هذا الحب ، بعد ان فقدت رشاقتها وجمالها ، واضعت تضايقه يفرتها وتتيمها لحركاته وسكناته . هذه العشيقة تدعى مارجوري ، وهو بريد ان يهجرها ويقطع كل علاقته معها ، ولكنه لا يجد الشبعاعة الكافية لابلاغها بذلك ، لذلك فهو يحاورها ويناورها ويخدعها ويتلرخ بمختلف العجج والوسائل للتهرب منها . وفي الليلة التي يدأت فيها احداث قصتنا كان مدعوا الى حفلة موسيقية اقامتها السيد تانتماونت التي تعتبر قطبا من الاقطاب اللامعة في المجتمع البريطائيء ولما لم يكن في نيته ان يصطحــــب عشيقته الى هناك ، فقد بزعم لها بانه فاهب الى هناك لقابلة ناثر امريكسي اراجعته بشأن نشر كتاب له ، وكذلك ليلتقي مع والله ويبحث معه فيسى

مارجوری • ولکنها کانت تعییث بعواطفه وتشاغله ، لاهي ابعدته عنها نهائيا ، ولا حققت امله في القرب منها وقد قرر حضور الحفلة خصيصــا ليلتقي معها ، ويضع حدا لهذا الموقف المائع بينها وبينه - وفي الحفلة يلتقي فعلا مع والنم جون بيدليك ، رجـل عجواز . كان في صياه وساما شهيرا. وكانت متعته رسم الفتيات الفاتتات اللواتي يتلاحقنه ، وهن عاربات فيي اوضاع مغرية ، واحدى لوحاتـــه الشهرة _ السابحات القاتنـات _ تزين صالون السيدة تائتماونست ، ـ المؤلف قصد به شخصية رمــام

والسيدة تانتماونت تحب ان تكون

في مركز الاحداث ، لذا فقد اعتادتان

تقيم بين حين واخر حفلات ساهسرة

كبرى كتلك التي اقامتها ذلك المساء.

وتدعو اليها علية القوم ، ونجـــوم

المجتمع ، وتروح ترقبهم من بعيد

وتتصيد الهمس والثرثرة والاشاعات.

التكون على بينة عما يجرى ٠٠ مــن

متعلق بمن ٥٠ من يخون من ٥٠ ومن

يركض وراء من ٠٠ وليكون لها يعد

ذلك زادا من الإشاعات تطلقه بخبرة

ومكر ودعاء ١٠ يكفيها حتى الحفلة

وللسيدة تاونتماونيت واللسورد

ادوارد ابئة تدعى لوسى • فتاتعابثة

لعوب ، تلهو بقلوب الرجال كهايلهو

الاطفال بالعرائس الخشبية ، تنتقيل

من رجل الى اخر ٠٠ وشعارها فـــــى

الحياة ان اللهو والمتعة خبر مزائرواج

وقيوده • وما كادت تومى، ليطلئــا

الهمام والتر بيدليك حتى جنى بها

عياما ·· وراح يتلاحقها بغرامـــه

وغزله ١٠ وكان لها الضلع الإكبر في

تفكره في قطع علاقته مع عشيقتـــه

حقیقی عاصرہ یدعی جون اوغستوس، ويلعب الدور على الشاشة المشسيل الشكسبيري اللامع ماكس ادريان ... وهو رغم انه بلغ منالعمر عتيا يرفض الاعتراف بالشيخوخة ، ولا يسترال البنيان لا تقوى عليه الشيوعيسة ، يتلاحق الفتيات الصغيرات الفاتنات ،

رئيس واعضاء وموظفو المجلس اللحلي مجد الكروم

يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والحكوم والكنيست والشعب الاسرائيلي يوفاة رئيس الكنيس

رؤبسسين بركات

انا لله وانا اليه راجعون محمد ابو داهود رئيس الجلس الحلي

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلي في قرية نحـــ يتقدمون باحر التعازى الى رئيس الدولة ورئيسة الحكوم وعائلة بركات بوفاة رئيس الكنيست

رؤبسسين بركات له الرحمة ولاهله وذويه العزاء • يحيى عبد الغني

رثيس الجلس الحلي

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلى وعموم سكان قرية الكر يشاركون رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلسي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسسين بركات تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

رئيس الجلس الحلي

رئيس واعضاء وموظفو مجلس حرفيش المحلى وعمسوم سسكان القريسة

يشاركون رئيس الدوله والحكومة والكثيست والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكثيست الرحوم رؤبسان بر

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه مثير فارس رئيس المجلس المحلي

ويجمعهن حوله ويحدثهن عن ماضيه أ في احضان عشيقته مارجوري ، التي الزاعر ، ويكثر من شرب الخمسر ، ولكن صحته تخونه وتغضح سنه ، اذ يصاب شويات بن جن واخر ٠

ويحضر الحفلة كذلك فيسرارد ويبلى

ـ يلعب دوره على الشاشة ادواردجات

مؤسس وزعيم منظمة فاشية بريطانية

باسم ـ البريطانيون الاحرار ـ •رجل

ضيق الافق ، اثاني ، مغرور عاحمق،

يعتقد انه يملك من المؤهلات لتفيير

وجه بريطانيا • وعندها يلتقي ويبلى

الغاشي مع السيح الشيوعي، كان من

الطبيعي جدا ان ينشب النزاع بينهما

٠٠ نزاع لا يخلو من كراهية ذاتية

ويتلاحق والتر بيدليك لوسييي

رغم ان ظاهره نزاع سياسي لا غير٠٠

ويحاول الإختلاء بها وهى تهرب منه

حتى يستطيع الانفراد بها في التاكسي

الذى ينقلها الى احد الطاعم اللندنية

الشهيرة ، وفي التاكسي يصارحها

بحبه ، ويرجوها ان تغير وجهتها ٠٠

لا تذهب الى المطعم لتلقى مع جماعة

من اصحابها هناك ، بل تذهب معهد

الى مكان اخر يكونان فيه وحدهما ٠٠

ولكنها ترفض ٠٠ باسلوب رفيسق

وبدلال مصطنع ... وبكلمات توحيي

اليه بأنها ستمضى اخر الليل معه •

وفي المطعم ثلتقي بمجموعة اخرىمن

ابطال الرواية •• ثلتفي مع موريس

رامبغيون ـ يعتقد ان الدوس مكسلى

قصد به الكاتب العسروف د مه .

گورنس ـ ، هوریس سېئدرل . رچل

ساحر الحديث طيب العشر ، ساخر،

فاسد ، جعل هدفه في الحياة افساد

الناس واسقاط الضحية بعد الضحية،

وهو يجعل الضحبة تتعلق به .فشفث

فيها سمومه ، ثم يهجرها ، بعد أن

تكون قد اضحت فاسدة مشله وكانت

لوسى من العجبات به، لانها وجدت

نوعا من التوافق الفكري والنظيرة

الساخرة ال الحياة بينها وبينهه .

وكذلك ثلثقي مع دينيس بورليسف

محرر جريدة ـ العالم الحر ـ ورئيس

والتر . دچل لیس له مبدأ معروف

يميل مع التيار ٠٠ ويتملق الطبقة

الراقية ويحرص ان يكسون فسي

دجندهاتها ليستقى منها الاخبسار ·

ولديئيس عشيقة يعيش معها تدعى

بياتريس ونحن ثلثقي معهما في فترة،

فترت فيها حرارة الحب ، وكسان

ديئيس يفكسر جديا فسى طريقة

ناجعة للتخلص منها ، والبحث عن

وفي اللطعم تندفع لوسى اندفاعاكليا

مع سبندرل الذي يحدثها عن ايمانه

ان ـ الفساد ـ هو الذي يدير المجتمع

البريطاني . وان اكبر للة له يـــرى

مبادئه تنتصر وينجح في ايقاع ضحية

جديدة ويقودها الى مهاوي الرذيلة •

وعثنما يرى والتر اهمال لوسى لامره

بعد ان التقت مع سيندرل ، يغادر

الكان غاضبا ، ويعود ليدفن احزائه

كلمة هادئة _ تتمة

اننى لا ادري كيف يجرؤ البعض

كان يجب عليهم اولا وقبل كـــل

شىء ان يفهموا الصمسود تقويسة

للروابط التي تشدنا اليهم ، وتشدهم

الينا ٠٠ ولكنهم .. مع الاسف .. لـم

يغملوا ٠٠ لقد حسيوا الصمود شعارا

يرفع يحشون به انعنسة الناس ٠٠

واكتفوا من دعم الصمود بان بتسوا

رجائهم الذين يعرفهم كسل الناس

ليمارسوا نشر الإشاعات ، ويتاجروا

بالاكاذيب والاوعام ، وليكونوا رسل

الغير لمن اطاع ، ونلر الشر لمن خالف

ليشبغلوا الناس عن التفكسر الجدي

فيها هم فيه ، وليتقربوا الى الرؤساء

موهمينهم انهم المحافظون على الوحدة

٠٠ ويعلم الناس كلهم ان هــــؤلاه

الرصل والسغراء هم الذين سعسوا

ويسعون بين الناس يروجون اشاعة

حتى يتصدوا لها بعد ذلك ، وهكذا

نالوا وينالون عند اسيادهم حظوة .

واتهالت عليهم اموال - الصمود -

التي كان من الاولى ان تخصص للجياع!!

٠٠ لا لشيء ابدا سوى الصمت وكم

الافواء ، واغماض العيون ، وسسسا

الإذان ، والتقوقع في قمقم من حديد،

والانتهال الى العلى القدير ان يعجل

بيوم تتعانق فيها الضفتان الشقيقتان،

هكذا بدون التفكير حتى في الإخطاء

التي ارتكبت ، وهكذا بدون اي نفسد

ذاتى هادف بناء يمكن ان يصححتلك

الاخطاء القاتله التي جنت على شعبنا

اننا شعب يفهم الصمود ، شعب

يفهم الحرية ٠٠ شعب سبق كثيرا من

الناس الى الوعى والإدراك والنضيح٠٠

فاصبح ـ وبطويتـه واحساســه

البسيط _ اشد لقة بنفسه، واحساسا

يوجوده ، وايمانا بالْحق والعدل •••

ان اية خطوة تتخذ من اجل التقارب

وراب الصدع يجب انتكون اولا وقبل

كل شيء قائمة على احترام ارادة هذا

الشعب وحقه المطلق في تقرير مصيره

٠٠ ثم محاسبة اولئك الذين ـ صالوا

وجالوا .. واكلوا المال العسرام ولا

يزالون يترقبون الغرص ويتصيدونها

من اجل احراز الزيد .

ربع قرن من الزمان ٠

عكذا اذن فهم عؤلاء معنى الصمود

والحكام الذين يعملون لحسابهـــــ

على قلب الحقائق ، وتشويه الفاعيم

عشيقة جديدة •

الصحيحه :

تبكى لانه هجرها فيواسيها وبالاطفها في حين يؤيد بكاؤها نفوره منها ٠ وتصطحب لوسى سيندرل مسهسا لى الدار لتمضى الليلة معه ، فقسد كان يلذ لها ان تمضى كل ليلة مع ولؤلف القصة فيليب بالإضافيية

الى عدم الحلقة الواسعة من المارف والدين يعيشان حياة غريبة • لهما بيت قروى جميل ٠ الاب العجسوز سيدني ، له عشيقة شابة ، الزوحية عل علم يمغامرات زوجها الغراميسة ولكنها لا تفاتح زوجها بالموضوع ولا تعاتبه ، حتى عندما تغزوها غريمتها الحالية غلاديس ، سكرتيرة سيدئيسي وعشيقته ، حتى عندما تغزوها في عقر دارها وتحضر لزيارتها وتبلغها انها

وحياة فيليب ذاته ايضا تتقاذفها العو:صف والانواء !! جون بيدليك، الرسام الذي التقينا معه في الحفلة. هو والد زوجة الينور _ تلع__ دورها على الشاشة باترنييا انجليش وهو متزوج طبعا ولكته نادرا مسا يعترف بهذا الزواج ولا يزور زوجته الا عندما تشتد عليه وطأة السرض. ويضحى بعاجة الى عثابة روحته ٠ موعدتا مع هذا المجتمع الغريسب

وشخصياته المتنافرة هيو الساعية التاسعة والربع مساء

السبت ١٩٧٢/٤/٨ يوامح اللورة الجديدة

في دورة التلفزيون الجديدة التسم طبقت منذ يوم الاحد الماضي طرات تطورات عديدة على البرامج ، وعسلي الاخص على برادج يوم السبت بقسميها العربى والعبرى

فستفتتح هذه البرامج في الساعة السادسة مساء كالعادة بالبرنامجاللى اعتدنا مشاهدته سابقا في ايام الاربعاء ـ اولاد حارتنا ـ ٠ يليه برنامــــج تحديدات واختراعات الذي تغيرموعده من السادسة الى السادسة والربع اما برثامج سلامات فقد اصبح موعده الساعة السادسة من امسيات ايسام الاربعاء ، ومددت مدته الى تصبيف ساعة ويتخلله الإغاني العربية •

برنامج فن وموسيقى توقف من الساعة السادسة والثصف وحتسبى السابعة ستذاع ثلاثة برامج علىالتوالي كل برنامج يذاع في اسبوع : حركة وايقاع ، عادل وسميرة ، برتامسيج

في السابعة والنصف تذاع افسالام مصورة ــ میکی ماوس ــ ، اما موعد حلقة ايرونسايد ، التي ينتظرهـــا المتفرجون بلهفة فقد اصبح في تمام الساعة التاسعة مساء

في حلقة هذا الساء من برنامسج تجديدات واختراعات سنشاهد الفقرات ـ احواض لبناء السفن البحيدة.

ـ طُرق جديدة لتحسين الاقمشسة

:لاصطناعية • الحلقة مرفقة بترجهة عبرية

﴿ الجهالة من ظلمات في عقولنا • فرصة للبيع

فساتين وبدلات جرسى للنساء مخزونه

الاتصال مع : ايريس _ رمات غان • شارع بصلئيل رقم

₹۲۷ خلف بورصة الالماس ٠ تلفون ۲۰۲۳۲۳ ۲۰ ۲۳۲۳۳۷ ۳۰

أثساث فيسرد

الاثاث المتاز، نماذج حديثة مشورة هندسيسة مجانسا

ثاث باسلوب قديم وحديث

واشياء خاصة يسديسد واولاده

حيفا ، شارع هرصل ٥٩ تلفون ٤١٤٠١





ذلك ، ونعد الوسائل والفر يجب أن نتحرو من خلالها

قد قررت قطع كل علاقها

ان هذا الإجراد ليس بير

الشعب الادتي فهو دائها

ولكن هذا الإجراء موجه ال

الاولى الى خروج لا شك لى

ضمانات وحقوق النضال ال

النظام الاردني



جرثياة يوميتة ستياشية رثيس بخرا لمسؤول يعفوب خزمه أمحارف الامتياز جمعية منشورات ورثيلم الفدن المخرر والادارة خارع هاريجا ٧ ردما الفتر 057577/2 Will المراملات: ص بي ١٥٨ تعلب ع مطايع دوكما من

اعضاء بلدية اريحا يهنئون الحاكم بالعيد

اریحا ـ من محمد تاصریة ـ قام يعد ظهر آمس اعضاء المجلس البلدي الجديد برئاسة الحاج شفيق بالى بزيارة لعاكم اريحا العسكرى حيث رفعوا له التهائى باسمهم وباسسم أعالى وسكان مدينة اريحا بمناسبة الاعياد الاخرة وهم داود حسين صلاح ومحمد عليان وصالح بالو ومحمسد عوسى البرهم -

رئيس الاركان الايرلندي يزور البلاد

الفيتكونغ •

في سايغون التعليق على الانبــــا

الصحفية الامريكيسة والقائلسة أن

١٥٠٠ من العربةبات اليرماليـــــة

الامريكية على استعداد للعمل فسس

نطاق الاسطول السابع الذي يبحر

على امتداد ساحل فيتنام الجنوبية •

واعلن رادیو هانوی آمس ان ۱۰

طَائرات امريكية قد اسقطت حتى الان

نظمي جبالي

رئيس اللجنة

ابراهيم نمر حسين

رئيس بلدية شفاعمرو

رئيس المجلس المحلي

راغب خوري رئيس المجلس المحلي

رئيس واعضاء لجنة الأمناء الاسلامية في يافا

والشعب الاسرائيلي الحزن بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

دئيس واعضاء وموظفو المجلس البلسدى

في شفاعمرو وسكسان البلسدة

يشاركون رجال الحكومة والكنيست والشعب الاسرائيلي

رؤبسين بركات

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

رئيس واعضاء وموظفو مجلس الرامة المحني

مسع عمسوم اهسالي الرامة

رؤبسين بركات

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلى

وسسكان قريسة فسوطة

يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والكنيس

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

يشاركون الكنيست والحكومة والشعب الاسرائيلي مصابهم

مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

يشاركون رئيس الدولة ورجال الحكومة والكئي

قام الميجود جنرال اوكيرول دئيس اركان الجيش الايرلندي بعد ظهر أمس بزيارة مجاملة للجئرال دافيد العزاد دئيس أدكان جيش النفساع الاسرائيلي

وكان اليجور جنرال اوكرول قد وصل الى البلاد أمس لزيارة الجنود الايرلندين اللين يخدمون مع مراقبي الام المتحدة في قناة السويس وهفسة الجولان • وسيمكث رئيس اركسان الجيش الايركندي في البلاد خمسة أيام ثم يتوجه إلى قبوص للقيسام يزيارة جنود بلاده الذين يخدمون في نطاق قوات السلام في الجزيرة •

الخداد - يونايتدبرس -وصل الى هنا ظهر اه السيهد الكسى كوسبجين ، رئيس الحكومة السوفياتية في زيارة للعراق اعتبرها المراقبون في بروت على انها ذات مغزى كبر جدا بالنسبة للعلاقسات بن الاتحاد السوفياتي والعالم

وذكرت مصادر سياسية في بغداد وزير خارحية السودان بان السيد كوسيجين قد يوقع اثناء يصل الى روما هذه الزيارة على معاهدة صداقة بن العراق والاتحاد السوفياتي تعسزز روما _ وصل السيد منصور خالد العلاقات بين البلدين اللذين حسنا وزير خارجية السودان الى روما امس

علاقاتهما مؤخرا في زيارة تستغرق يومين بجـــري ويقول الراقبون في موسكو أن خلالهما محادثات مع السؤوليين زيارة السيد كوسيجن لبغداد قد تعزز من مكانة العراق وطلبه فسي الايطالين ثم يزود بريطانيا • أقامة اتحاد بيئه وبين مصر وسورياه وفي نفس الوقت علم أنْ السؤولين رومانيا تؤيد _ تتمة المريين لا ينظرون بعين الرضا الى وأكد أن بلاده تؤيد ايضا حقــوق الخطوة التي يقوم بها الكرملسين شعب فلسطين العادلة • لتعزيز مكانة حكام العراق واعربت

واعرب الرئيس الرومائي عن تاييد الصادر في القاهرة عن خشيتها من رومانيا لمساعى مصر للوصول السي أن تفقد مصر مركزها المفضل في اطار تسوية سياسية تلنسزاع العربي ــ الملاقات بين موسكو والعالم العربيء الاسرائيلي • وقال ماننا تعتقـــد قوات فيتنام ـ تتمة بأن التمسك بقرارات الامم المتحدة نصا وروحا يمكن من الوصول الــي مواقع القوات الفيتنامية الجنوبية • وذكرت الانباء أن القيادة الاقليمية في هاو نجبا التي تبعد ٣٥ كيلو مترا وأجهل تشاوشسكو محادثاته مسع الى الثبمال القربي من سايقون قد

هوجهت من قبل وحدة من قسوات الباحثات تشكل صفحة جديدة في تاريخ العلاقات بين الدولتين . وعلم أن القوات الفيتنامية الشمالية قد احتلت قسما هاما من الطريق بين هذا وقد تم توقيع بروتوكول يجمل سايغون والحنود الكمبودية التسي تفاصيل التعاون الاقتصادي والفنسي اغلقوها أمس الاول -

بين رومانيا ومصر • وبموجب هــ لا وكان الرئيس الفيتنامي الجنوبي البروتوكول تشترك رومانيا في تنفيذ نغوين فان ثيو قد اعلن في خطاب عدد من مشاريع الاعمار في مصر • وتوصل ايضا الى اتفاق بين الاتحاد للامة بأن كيان فيتنام الجنوبيسسة الاشتراكي العربي والحزب الشيوعي يتعرض تلخطر بسبب الهجسسوم الرومائي على تبادل الوفود على مستوى اللجنة المركزية ورفضت قيادة الاسطول الامريكي

اوغندا توافق ـ تتمة استعانت منهم شركات اسرائيلية ، أن يتوجهوا فورا الى الشرطة حتى بمكن التحقيق بالامر قبل أن يغادر السفير الإسرائيلي اوغندا

وميغادر السفير الاسراليلي السيد دفيد لاود وثلاثة موظفين اخرين في وثم يتحدد بعد موعد مفادرة الواطنين الاسرائيلين لاوغندا •

مالية من الصين بكين _ غادر الدكتور دوم ميتتوف

مصر قطع علاقاتها مع الاردن •

وقد رفضت السفارة الاردنية ووزارة الخارجية الامريكية التعقيب على التطور

رئيس وزراء مالطا بكين نمس بعد ائتهاء زيارته الرسمية للصين التى استغرقت خمسة أيام •

مصــر تقطع ـ تتمة

الاخر في العلاقات بين مصر والاردن -

مينتوف يطلب مساعدة

وأعلنت الصادد الديلوماسية في

امس ان الملك حمين الذي يستجم الان في مكان ما في فلوريدا قد ابلغ بقرار

اء ـ تتمة كلمسة الأنه

> اكدت وكالات الانباء العالمية من القاهرة على وجود خلافات حادة بين مؤيدى السيد ياسر عرفات ومؤيدي السيد احمد الشقيري ، الرئيس السابــق لمنظمة التحرير الذي ظهر من جديد على مسرح الاحداث • كما اصدرت منظمة الدكتسور حبش «الجبهة الشعبيـــة لتحرير فلسطين بيانا اعربت فيه عن شكها في فائدة انعقباد الدورة الراهنة للمجلسس ، واقترحت ارجاء عقدها الى وقت لاحق «بعد ان تتضح امسور كثرة لم تتفسح بعد بما فيه

مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

روبسسين بركات

سهيل شكري

رئيس مجلسام الفحم اللحلي واعضاؤه وموظفوه يشاركون الكنيست والشعب الاسرائيلي في المصاب الاليم بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسسين بركات

سائلين المولى العلى القدير ان يسكنه فسيح جنانه ويرحمه برحمته وانا لله وان اليه راجعون

طمره وسلكان القريسة

يقدمون تعاذيهم لرجال الدولة والكنيست والشعسب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست المرحوم

رؤبسسين بركات

رئيس المجلس المحلي

شمكر على تعماز

ال صباح واقرباؤهم وانسباؤهم يتقدمون بالشكر لجميع

ال صباح

٦ قتلي في اعصار باميركا

فاتكوفر ـ رويتر ـ قتل سيئة اشخاص على الاقل وجرح اكثر من ٢٥٠ شخصا في اعصار ادى الى تدمير عدد من المنازل في مدينة فانكوفر في ولاية واشنطن الامريكية • وتقسدر قيمة الخسائر بملايين النولارات •

بكين ان مينثوف طلب من المسؤوكين الصينين مده بمساعدات اقتصادية تصل ال حوالي ۲۰ مليون دواور .

حميعا ستحاول ـ شانهـا في المنظمات • وفي الوقت ذاتسه مناسبات كثيرة مماثلــــة في السابق ـ تغطية الخلافـات لتظهر ازاء الخارج على الاقسل بمظهر الجبهة الموحدة المتراصة الصفوف التي قررت نبسسد خلافاتها جانبا والارتفاع السي مستوى المسؤولية ٠٠٠ والى اخر هذه العبارات المنمقة التي مجتها الاسماع، والتي ترددها البيانات في اعقاب كل مناسبة، وفي اعقاب كل دورة يعقدهـا المجلس الوطني الفلسطيني • ويظل بعدذلك اكثر من سؤال حائر يجول في الاذهان : الى متى هذا الاستغلال لقضية لم

> وعلى الرغم من هذا كله،وعلى الرغم من العداء الستحكسم والنافسة الشديدة بينمختلف الفئات التي تتحدث باسسم شعب فلسطن ، فانــنا لا يخام نا شك في ان هذه الفئات

سكرتير واعضاء لجنسة الامنساء للاوقساف الإسلامية بحيفسا

يشاركون رئيس الدولة والكنيست والشعب الاسرائيلي

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

وانا لله وانا اليه راجعون

رتيس الجلس

رئيس واعضاء وموظفو المجلس المحلى

سائلين المولى عز وجل ان يتغمده برحمته ويسكنه فسيح

مصطفى احمد دياب

من واساهم بمصابهم الأليم بوفاةابن أخيهم المأسوف على شبابه

سواء اكان ذلك بالاشتراك شخصيا بالجنازة او بتقديسم الاكاليل وارسال برقيات التعزية • سائلين المولى أن لا يريهم

نفس طريق شعب فلسطين وطريسق شعب فلسطين هو طريق شعب عصر٠ كان تاريخنا مشتركا وكان نضالستا متصلا ، واقدارنا اليوم واحدة ،

ومفى الرئيس السادات يقسول : الراهنة للشعب الفلسطيني لن تكون موضع مساومة • ان الحق التاريخي واعتقد أن ما نواجهه اليوم هو ظرف من اخطر ما واجهنا في تاريخنا ٠ ائنا لا تواجه موقفا بالغ الصعوبة فحسب والحقوق السياسية الراعنة تكمن في ولكننا نواجه مع الوقف الصعب حملة نفسية تحاول ان تحقق في اعصابنا ما لم تستطيع ان تحققه على ارضنا ، حملة تفسية تحاول ان تشكك العربي في العربي والصديق في الصديق بل والانسان في الانسان لذلك فانتيرحبت بهذه الفرصة لكي نتذاكر معا فيما يواجهنا ولكى نعيد التحديد والتأكيد

مرة اخرى ، فائنى اريد ان اطرح امامكم النقط الاتية : اولا - نُنكن جميعا على بيئة من اثنا سوف نقاتل دفاعا عن حقوقناوحقوقكم ائنا سوف ثقاتل وانكم سيسوف تقاتلون فلتعرف الدنيا كلها ذليك وليعرفه الصديق والعنو -

انْ هَذَا التواجِد المسلح في حد فاته بصرف النظر عن أية اعمال تقومون بها هو دمرُ يجب أنْ تحرصوا عليه ثانيا _ أن هذا الوطن المصرى لن وأن نحرص عليه جميعا . يسمح لاي من كان بالتفريط فسي حقوق شعب فلسطين ان فلسطين ان

تعد تحتمل الاستغلال بهسلا

الشكل المفضوح ؟ والى حتى

هذا التلاعب المزرى بمصير

شعب اصبح نهيا للاطهماع

الشخصية ؟ والى متى ستظل

مثل هذه السرحيات تمشل

باسمه وعلى حسابه ؟

ايها الاخوة _ أن التعديات كل يوم تفرض علينا وعليكم وليس انا أنْ نُترك فرة من شك تلخل قلوبنا أو عقولنا اننا واجهنا جميعا في الفترة الاخيرة ذلك المشروع الذي يحمل اسم اللك حسين وهو في التطبقة من وضع الجنرال الون ٠ ان ذلك الشسروع قصد به ان تنسف القضية الفلسطشة من آساسها ولكن ذلك سوف يطيش كما طاشت سهام اخرى وجهت الى الامة العربية من اعدائها • تكنتا ازاء هله السهام لا يجب ان قلف ساكتن٠ أن مسؤوليتكم قد تضاعفت وكانت مسؤوليتكم دائما كبيرة ولكنها اليوم اكبر عشرات الرات حتى تستطيعوا أث تواجهوا وان تحبطوا الحق الذي

تضيع ، ثم ان الحقوق السياسية

لشم فلسطن بكمن في شرعية ان

ضرورة ازالة العنوان من الارضس

التي احتلها العدو بعد سنة ١٩٦٧

في الضفة الغربية والقدس وغزة •

فأن التمثيل الشرعي الوحيد الذي

يعترف به شعب فلسطين هو المقاومة

رابعا ... آن مجرد استمرادكم في

حمل البندقية تجسيد صحيح وسليم

كشعب فلسطن وليس لكم ان تأيهوا

بالدين يحاولون من تقليل قيمــة

مجرد التواجد السلح تشعب فلسطين

الشروعة ، هو انتم .

ثالثا _ انه بالنسبة لهذا الوطن

لا حق سواه ٠ واول مسؤولياتكم اليوم الوحدة فيما بينكم - واكبر مسؤولياتكسم صلة لا بد ان تتوثق مع اهلكم في

مؤتمر فمسة ـ تتمة مع وجهة نظر الحكومة الهندية سأن السائل العلقة بين الهند والباكستان يمكن التوصل الى تسوية مرضية لها عن طريق المباحثات الثنائية الماشرة بين البلدين •

السوفياتي لا ينوي التوسط ف التزاع الهندي الباكستاني .

المجلس اللي الارثوذكسي الوطني بحيفا وعموم ابناء الطائفة الارثوذكسية بحيف

يشاركون رئيس النولة واعضاء الحكومة والكنيسي والشعب الاسرائيلي مصابهم الاليم بوفاة رئيس الكنيست

رؤبسين بركات تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه

تعازينا القلبية الى

رئيس الدولة واعضاء الحكومة والكنيست والشع الاسرائيلي بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

روبسین برکات

سلمان قطران رئيس المجلس اللي الارثوذكــسي ـ حيفــا

رئيس ونواب المجلس المحسلي المشترك اليهودي العربي وسكان قرية معلوت ـ توشيحا يتقدمون بتعازيهم القلبية الى رئيس الدولة والكنيسست

والشعب الاسرائيلي بوفاة رئيس الكثيست المرحوم رؤبسين بركات

سائلين الولى عز وجل ان يتغمده برحمته ويسكنه فسيحجنانه ایلی بن یعقوب رئيس المجلس المحلى الشمترك معلوت ترشيحا

دئيس واعضاء وموظفو المجلس الاقليمي مركز الجليسل يتقدمون باحر التعازي الى رئيس الدولة ورئيسة السسوزراء والوزراء واعضاء الكنيست وال عائلة بركات بوفاة رئيسس

رؤبسين بركات

رئيس الجلس الاقليمي

اننا اتخلنا علا القراد وا يكون لهله الشعب حق تقرير المصير. يجب ان تحدد لنفسها موقفا صريحا عليه من أجراءات مكرميا إما تجاه ما يسمى بمشروع الملك حسين اتنا الاكثر حوصا على نعي ونعن ثرى أن ذلك الشروع الذي قصد به افراغ القضية الفلسطينية والاكثر احتماما بجهته وهي جبهة تمتد على أكثر من عضمونها خروج عن الخط العربي كيلو عثر لكننا لا نستطع لا يمكن قبوله • وفيما يتعلق بجمهورية مصر العربية التآمر يصل الى غايت وترة فاتنا الان نقوم بمشاورات واسعسة الاددن الى ثغرة وتنعول فا بغية تحديد مواقف موحدة تجاه هذا الددناها جبهة عن جهان و الغروج على الخط العربي وحتى يتم بوابة تسلل وال جسورط

الارض الحتلة وابرز مسؤولياتكسم

اليوم معاولة الانسجام الأكبر مسع

العمل العربي الموحد •

رئيس واعضاء وموظفو الجلس المعا وسكان قريسة كفسر ياسن يتقدمون باحر التعازي للحكومة وللشعب الاسراسا

للفقيد الرحمة وللويه الصبر والسل وانا لله وانا اليه راجعون

رئيس الجلس العلي



ادارة بيت الكرمية تتقدم باحر التعاذي الى رئيس الدولة والكنيست والتأ الاسرائيلي بوفاة الرحوم

رؤبسسين بركات وئيسس الكنيسست اسكنه الله فسيح جنانه

للجنه المحلية وأهالي قريه يمه «المثلث يشاطرون الكنيست وحكومة وشعب امرائيل في الما الجلل بوفاة رئيس الكنيست الرحوم

رؤبسين بركات تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنانه وانا لله وانا اليه راجعون

حسن قاسم زيدان رئيس لجنة قرية يمه في مجلس عيمق حيفر الاقليمي

صناعات معدنية م

مشاريع هندسة فولكان ـ حيفا مشاريع معدنية ومعامل معنية: أ ــ بشراء مادة مقصوصة بموجب مقياس او بعوجب ب ــ قص او توماتيكي لصفائح سميكة مقولبة جميع انواع الصفيح ، زوايا ، واشكال بحجم مختا المراجعة : مشاريع هندسة فولكان _ حيفا ، ظيخ ' تلفون ٧٢٠٠٨٢ مع مدير قسم التجهيزات



جميع الحشرات بصورة مطلقة انتاج جيد من صنع « شيمن » طبعاً !